

اربع المرات من المقاد معهد على ٠٠٠ الامرة الربال تر الامرة الاثرة الاثرة والامرة الوزية--والامرة الوزية|بطاء-- (تصويم سندي رباني شهالة)

لصف المركة فبدات تنسحب قبل سقوط المستمعرة ، وراها ضابط احمدي سرايا الشهاة التقدمة فقفز على سطحها بقول

_ هل تخرج بالدبابـة من المركة ؟

وبقول قائد الدبابة : وماذا استع وقد قرقت ذخيرتي ؟ ! ويصرخ قسائد سرية المشاة : - بل عد بها ولو من غير ذخير ة فنان وجودها في الميدان يرفع

الروح المعنوية و السمندير الدباية عائدة _ الخلفي _ تخفق هلما من هول الوقف . . ديابة بنيمة تمودالي المركة بلا ذخيرة لترفع الروح المُمَنُوبَةُ الَّذِي قُـلُدُ يُؤْثُرُ فَبُيْلًا السِحَامِهَا أ

ولقد ادت الدبابة _ ولو من غير ذخيرة ! _ مهمنها ، وكان محهد حستن هيكل

كان الاستعراض المسكرى الكبير اللي قيام به الجيش المسرى في مطلع اسبوع محمد على خر هسزاه للدين فاقوا صوارة الحاجـة في ميدان القنسال في فاصلون 1

عزاء الذبن شاهدوا جنود المساة في معسركة دير سنينه پهجمون على قلاع الفولاذ والنار . . باجسادهم ، واجسادهسم - سلام عليها في قبور فلسطين -

مخلوقة من دم ولحم! وعزاء الدين عاشوا معضباط الوحدات خادق البدان يحلمون مهم بالدبابات ولا بروتها ابدا . . وكان بمضهريكاد بصرب راسهفي جدار نمرفته ياسا وحنقا وهسو

_ دبابة . . دبابة واحدة . نطيع ان نقتحم بها الوضع

وعزاه اللدين حضروا مصركة د نبتساليم اوقد اشتركت فيها دبابة واحدة صفيرة من طراز

القارى تحتفل مصر هذا الاسبوع

ولقد كان محمد على ــوهد. حقائق يعرفها كل انساس ـ هو منشيء مصر الحديثة ٠٠٠ كانت عصر الانؤال تعيش في ظلميات القرون الوسطى ٠٠ وجاءها محمد على فبدات

معه عهد النهضة ٠٠٠ واصبعت مصر دولة ٠٠٠ واصبح لها جيش ، وصناعة وتجارة وتعليم ٠٠٠ واسمقوى

يدوى في الافاق ٠٠٠ وليكن الذي لايعرفه كل الناس ان محمد على هو منشى، الصحافة الصرية أيضا ٠٠٠ لقد كان هذا الجنبدي اول من أجراز قبهة الصنعافة بوأول

من آمن بأن الناس يجب ان بعرفوا كل الاخبار ٠٠٠ وكان محمد على يفول : انشا نحكملهم ٠٠٠ ويجبان يعرفوا

ماؤا تصنع 1 ولاولمرة في تاريخ الصحافة المصرية عين محمد على محروين ومغبرين صحفين ، في اول سحبة مصرية هي : الوفائم ويروى المؤرخون أن محمد على ليم يكتف شعبين المحررين بل حدد لهم مهمتهم وشرحها لهم ، وكان شرح محمد عسلي لهمه الخبر الصحفي يتفق مع احدث اصول الهنة اليوم ا

وثقد بلغ من عناية محمد على بالاخبار وضرورةنشرهاعلى الشعب انه لاحظ يوما تقاعس الخبرين الصحفين في جمع الاخبار فاصدر امرا يهمدهم فيه بالضرب بالنبابيت اذا لم ينشطوا ولم يتعركوا

وهكداكانمحمدعلي هومنشي الصحافه المرية؛ وهوموجهها الى الناحية الاخباري ٠٠ التي يقول عنها اساطيناغرية اليوم _ ان حق النساس في معرفة الاخبار هو اولى دعائم

الديمقراطية الحديثة واليوم • • • بعد مائة عام ٠٠ تتعنى الصبعافة الصرية امام ذكرى دائدها الطليمتحية وتقديرا واجلالا ...

رئيس التحرير







يمنا - كناتفرف دمعةسريعة . ، منظ ها . . كتلةالقولاذ المدركة وليس مناك مجال واسع للدموع وليس هناك مجال واسم للمعوع قى حمى الميدان · رهانجن أحيرا · · وبعد عام من المعارك · · معافى استعراض

الجيس . وكنما نجلس في الشرفة المخصصة الديلوماسمين ، وكانت تمم باللحقين الحضريمين لعشرات الدول ، وكان بينهم خمسة من الملحقين الحربيين : لامريكين

وحين بدأ الإستعراض كنا ا _ تمسك قلوبتابأيدينا وجين مرقت في السماء فجأة أول طائرة نفائة تطبر بسرعة الصوت حدث هـرج ومرج في سوت حدث هرج ومرج في سرادق الدبيلوماسيين، وبعضهم كاد رأمه ينخلع لقرط طالعدن لكي يظل يتابع الطائرة المجينة، والطائرة الفسائة حدث عظيم ١٠ ولكن أن تكون هذ. الطائرة مصرية ١٠ حدثاعظم!

. . خير مشجع لكنل اللحم والدم القابعة في الخنادق تنلقي النيران ، وترسل النيران ا وعزاء للدينراوا القلاع الطائرة المسادية تضرب مركز بوليس مراق سويدان الذي أحتمت به القوات المصرية وتظل تضربه حتى لم يبق فيه حجر على حجر. بل ولا ذرة تراب متماسكة بدرة أخرى !

عراء لنا تحن الذبن عشناهذه الإبام المجيدة المائسة بالضنى

ولقدجلسنا نرقب الاستعراض ٠٠٠ وكنا _ جماعةً من ضباط حملة فلسطين وأنا _ شلة جمعننا خنادق المسلمان ، وتنفسد معا رائعة الدم والبارودممتزجة بوحل فلسطين ، ولقد واجهنا الموت مصا وتجونا من الموتمعا . وانحنبنامعاء على اجسادام، دقائنا الذين رأيناهم يستعطون صرعى على بعد خطـــوات منــــا · · ·

الممالات



المشجاوي بائنا وصليب سامي بائنا ووراهها مكرم عبيد بائسا يتحدث مع عبد الرحين عزام بائنا وبيتوسا جيسل مسردم بالد



اسفع ايران فيعمر السية على شتى يقرا داخبار اليوم، فيل باد الاستعراض





راديوبطارتية ينقل العالم بين يديك











۸ شارع فارون بصر ت ۲۰۱۷ م



م يتبع لك منهى المربة في المركة ٣ مصنوع بانقان وباصعارمذيهة ساع فدجميع المهوات الكساق وتعضيده سأعطاب



سعادة الدكتور هيكل باشي ورفعه على ماهر باشا برقبان باهتمام طابور



وزير الدولية الدكتور معمد هاشم وقد بدا عليه الاهتمام با

دولة ابراهيسم

يجرى أمامه

السمتر كافرى

السفير الاعريكي وائي جسواره

السيد مسادق

الجددي وزبر

الافغان المفوض

عبد الهادي باشا ومعالى باشا وقد بدت فی عینی عبد الهادی باشسا نظرة اعجماب بما يرى







عيدان الاوبيوا امام جامع الكخسا ناستون ۱۹۹۹ه

اع_لان

بشان شروط مناقصة توريد ١٠٨ آلاف طن من القمح

الحاقا للاعلان الذى أصدرتهوزارة التموين بشأن المناقصة عن استبراد ۱۰۸ آلاف طن متری من القسح الکندی اوالامریکی المحدد لها ظير يوم الاربعاء ٣٠توفيير ١٩٤٩ تمان الوزارة انه

تقرر ادخال التصديلين الاتييناعلى شروط هذه المناقصة : (١) يسمع بتصدير الغطنالصرى المتبادل عليه بالقمع ال الولايات المتحدة الامريكية -

(٢) يقدم السعر للطن المترى بالعملة المصرية على اساس القمح الصب (FOE) مينا- اطلنطى أو (FOE) مينسا- فانكوفر وكذلك يقدم السمر للطن المترى (١٥٢٦) الاسكندوية وللوزارة الحق في قب ول الشراء (FOB) أو (GIF)

من القاهرة إلى بنها فى دقيقة واحدة

ويدان مضاهد الاستواص تواقي ... تم جات الماحاة الكرى ... تات دوباء جساف محبة من الماحات الماح الماحة المحبة من الماحرا وإحدا منسلام ... قويا كالإعامي ويلاق الماطان مما ، وكان على المحبيا معنى واحد ... على المحلك كيف على الاقطال كيف تستغيد عودها على الاقطال كيف تستغيد ... لقد قلوما أن تهنا داخل السلام ... الاتات ... لقد ... الماح ... ال

كانو إيقولون: الهذا الاستعراض كانو إيقولون: المناجة هنخة واحدة منحة أو اللاحدة المناجة والمناجة الاولى واعلم المارقة الاولى واعلم الى أين ذهبت

الاولى تعتلى تلا عند الافق في الوقت الذي بدأ الطابور الجديد فيه بعر المامنا ! ***

ليقي كلمه أخيرة ٠٠٠ كلمة حق وأضاف : أن ذلك الرجل محبد حيــدر يستحق تبثالا من ذهب ! معهد حسنين هيكل



و المسمورة الوحيدة التي الثافت الطائرة اللهائة وهي تعترى السحب بسرخها الرهبية فوق بعض لجمات الاستعرام القد استخامت علم الطائرة ان تصل فإرتها إدائية واجتواصات الى الاستخدرية في غير إدائي ... (تصوير احمد يوسك إلى السحوا الطريق ... علما هو الجيش العربي ... من الارتحاد والانتخاصات





















الصيلة مزاليطرية ٠٠٠ مرحية بالإسطول

فرق مدافع الهاون تحبلها على ظهورها



4 جانب من تجمعات الاستعراض النسساء مسرور اللك بعض الذين وفاوا برقببون الاستعراض من اهمای الهضاب القربیسة ۱۰۰



الحكومة للقضاء عليه قبسل أن مظاهر النشاط السيوعي فيمصر

الدعاية المكوسة!

مر فقيرة في العملة السعمة مئسل الدولارالامريكي والغرنك - ويسرى والقرنك اللحيكي والاستكدو البرتقالي . .

الى آخوه . وفيك لمصر او لحكومة مصر ان بين الوسائل _ ولعلها خـ وسيلة ... للحصول على العملة التشيط موسم السياحة واجتذاب السائحين

وتشطت حسمومة مصر وتشطت وعسسايتها الضعيفة المحدودة لاحتسداب السائحين ! ولما كان موسسم السياحة في معبر هيو قصل الشتاء . . . فان الدعابة تكون اذن مقصورة على اغراء السائحين بزيارة مشاتي مصر وهي القاهرة ...

والاقصر واسوان أ ... بل وخصوصا الاقصر واسموان !

كذلك ٢ .

والآن اسمع ماتقوله حمكومة مصر عن أحد هذه المشاتى ولعله أهمها . . واقصند أسوان أ تشرت الصحف في الاسبوع

الماضي ان رفعــة رئيس الحكومة ند اعلن واللد بنقل كل موظف له نشاط سياسي الى اسوان 1. مقابا له وتاديبا أو زجراً لسواه من الموظفين .

اي ان أسمسوان هي المنفي المخطئين والمدنبين من الوظفين فهل يتهمني أحد بالاسراف في السيخرية اذا اقترحت ملى مملحة السياحة أن تنشر في دعايتها والقول أن اسوأن _ مثل السجيون - اصلاح وتهذيب وتاديب ؟ لمل بين السائحين من بحس في اخلافه نقصيا بحب سه فيسرع الى زيارة

أنني لا الوم رئيس الحكومة الحاضرة فليس هو الذي ابتدع او ابتكر هذهالمقوبة . . عقوبة نقل الموظف المذنب الى اسموان ، بل ورثها رفعته قبط ورثه عن سلافه رؤساء المكومات ابقين . . وانه لمراث

ئم ماذا يكون الحال اذا تلقفت احدى شركات السياحة الاجتسة من التي تعمل لحساب مشأتي اوروبا ألتي تنافس مشاتي مصر مثل سويسر موفرنسا _ الريفيم - أو جــــزر البرتغال . . أذا تلقفت هذا الخير أو هذه السبة التي تتبرع بها حكومة مسر الشناها العمو أسوان وتنشرها في صحف المريكاو تقول السائحين ان حكومة مصر تدعوكم لتمضية فصحصل الشتاء في بلد تصد هي فسهبأ مثفى وعقوبة اوظفيها اللنين ال

ئم ماذنب أهل اسوان حتـ رميهم الحممكومة بكل موظف مخطىء وكل موظف ليستاسمعته فوق مستوى الشبهات ؟

بل كيف يمكن أن يكون لرجل ورجيل المدالة من قابض او مثل للنيابة حوالطبيب والمهندس . . ألى آخره كيف يمكن أن يكون

لهؤلاء الوظفيين حرمة وكرامة واعتباد واحترام بين أهالي سموان مادامت حكومتهم تعلن انها قد جعلت بلدته __ أسوان منفى لكل موظف اخطا واذنب . وكل موظف ليس سلوكه بريث

الشيوعيون والتليفونات

کنت آزور منذ ایام آحد کیار المستولين فيوزارة الداخلية ودار الحديث فيما دار عن التليفوتات واسباب الشكوى منها وهىاكثر من أن تحصى وتعد . . وبين هذه الاسسباب أنه كثيرا ما يحس المتكلم بالتليفون ان (السكة فتحت فجساة) وأن هناك من بسترق

السبع وينصت للجديث ا وقلت أنا انسى كنت شكوت من هذا الى كبير في مصلحة التليفونات وانه امن على كلاس وقال في تفسير هذه العلة أو هذه الفوضى ان حب الفضول او حب الاستطلاع كثيرا ما بعدمل بعض صغيبار موظفي التليف نات - وخصوصا في ألمساء واللبل لأن الآنــــات وهن بعملن فقط بالنهار اقل فضولاً من الرجال او أسلم ذمة واكثر امانة ـ لان حب الاستطلاع بدنع هذه القلة من صفساد الوظفين لاستراق اسمع وخصوصا اذا كان احمد سمعانين من الشخصيات

المروقة 1 . وَهُوَ كَبِيرِ وَزَارَةَ الدَّاخَلِيــةُ راســــــه وقال مامعتاه ان الامر لخطر من هذا .. وان الفضول ليس وحده المسئول . وانمسا الشيوعية وانصارهامن المخدوعين بها بين صغـار الموظفين .. وان ألحكومة كانت تطم أن جماعة الاخوان المسلمين كان لها ميون - أو على الأمـــح آذان ! ــ بين صفار موظفى التليفونات وكاتوا

بسنسر فون أحادبث الوزراء والكبراء وينقلونها للحماعة . . ولكن طائفة لصوص الاحاديث مله قد اختفت او خافت بعد حل جماعة الاخوان . ثم سكت الوظف الكبير لحظة

نبل أن يقول : - واليوم حل الشيوعيون محل الاخوان المسلمين ، وفي مصلحمة التليفونات كما في كل مصلحة حكومية كيرة عدد من صفار الوظفين المترمين الساخطين المخدومين بالسيوعية وباتها الجنة الموعودة . . . وهؤلاء سترقون السمع والحديث الملهم يجدون فيه ما يفيدروساء الخلايا في نضائهم ضد الطبقات! ولماسالته كيف السبيل لعلاج هـــده الحــالة أ وابن اذن سرية التليفونات أبل كيف يمكن لوزير مسئول أن يامن أذا هو أواد أن

يقضى بالتليفسون بسر خطير من أسرار الدولة الى زميسل له أو

الى رفعة رئيس الوزراء . . . وجهت هما السؤال . . . ولهكن الوظف اكبسير اكتفى بالابتسام ولم يجب! وقد بكون سكوته احتفاظاسم اجراءات معينة تتخد ! . . كما

قد يكون هذا السكوت عجزا عن وهنا أحب أن أقول أنحكومة الولأيات المتحدةالامريكية ادركت مند اعوام قليلة ان الشيوعية قد سللت الى أوساط الوظفين والهبئات الصامة ووجدت لها عيسونا واعوانا . . . ولم تقف حكومة واشتجطون مكتوفة البدين ــ كما تقف اليوم حكومة

القاهرة _ بل بادرت بتاليف لحنة اسمتها (لحنة التحقيق في کل نشاط غیر امریکی) _ وهذه ترجمیة حرفیة . ومعناها التحقیق فی کل نشاط سیاسی لا معصد منه خدمة المصالح الامريكية المشرومة والحربات الامربكية المنصوص عنها في الدستور! . . والقصود طبعا هو النشاط الشبوعي . ولقد طالع القراء طبعا بين

أنباء الصحف خيلال الميامين الاخبرين كيف ان هذه اللحد لم تترك ادارة من ادارات العكومة والجيس والبحرية والطيران . of north of nank of the Th ولا مصرف ماليا . . ألا حققت بعموظفيمن كيرهمالىصغرهم وأستجوبتهم عن ميولهم السياسية وآرائهم . . الم بل ذهبت الى هوليوود واستجوبت مديرى شركاتهما ومخرجيهما وكواكبهاذكوراوانانا . واعلتت ن شركة كذا تميل في التساحها لى اخراج الافلام البسارىتذات النزعة الهدامة! .. وانالكواكب السرك فلانا وقلانة وفلانا ذوو ميول شيوعية الى آخره . كذلك اوصت بفصل عدد من موظفي

الدولة الذبن نبت لديها انهم متصملون بالعركة الشبوعية متصنون بالجركة الشيوعيك واللدين يخشى أن يبوحوا يبعض أسرار اللدولة التي يقعون عليها بحكم وظائفهم وافعائهم وحدث حدوها حكومة لندن

. . مع أن في الحلترا حيزيا شيوعيا ممترفا به قانونا ! اما في مصر التي لاتعترف بالشبوعية بل تعدها جريمة ماقب عليها القانون .. الامر كله متروك لمنانة الله

الامر الله مروف المسالة الله ونشاط البوليس السياسي يؤدي والبوليس السياسي يؤدي واجبسة على الوجه الاكمل ، واكنه مغلول البدين الى حــد وهناك كثير من المصاضرات التي تلقى علنا ٠٠ ومن المقالات

التي تنشرفي بعض الصحف-تطيع وتمرض فم والكتب التر واجهات بالمكاتب . وفيرسائل رم الموطف المسائل التي تنشر في الصحف ١٠ وفي اوساط الجامعة والاساتذة المعرسين * . في هذا كله وهنا وهناك دعوة أو دعاية خفية مستترة للسبوعية . وحكومة مصرآمنة مطمئنة الى أن الدنيا بخير وان مصر التي هي كنانة الله في ارضه لن يصببها

منذ أيام قليلة فقال زميل انه لايخشى على مصر من الشيوعيــة لاأن عدد الشبوعيين في مصرقليل ٧٠٠٤ له ٠

وقلت له : اذا كنت تقصيد الشيوعيين العاملين المعترفان . السيوميين السيان فتم عددهم قلبل · ولكن عدد الساخطين المتبرمين والحامسدين الحساقدين النسأقمين يبلغ منسات ومثات الالوف وعؤلاء جميمسا تربه صالحة لتلقى بدورالشيوعية. ولو ان حكومة مصر صرحت ... وهدًا فرض مستحبل _ بقيام

حساب الطرق العسامة وأرواح عشرات الالوق ممسن يتنقسكون بالسيارات ! ولقد مر نحواسبوعن ولماسم ولم اقرا أن المصلحة المنهمة

نزآب شیوعی مصری لکان ہے

و الحطر الذي يجب أن تعبــل

ولعلما جمعا قد لاحظنما ان

أنَّ وفعت حكومة موسكو المبلغ

المخصص لنشر دعوتها في مص

من أربعة ملابن الى النبي عشم

ملبوتا من الجنيهات في العام

تزاعة اخكير

نشرت جسويعة البسلاغ في

الاسبوع الماضي مقالا نقلته عن

بجلة قرنسية تصدر في مصر

ونشرت مع المقال خطابا مفتوحا

السعادة عبد الجيل أبو سموة باشاً الى صاحب (الدولة) رئيس

وَفَى المقال المترجم عن الفرنسية وفى خطاب الوذير السابق اتهام سافو صريح بالرشوة لبعض كبار

الموظفين فيمصلحه حكوميةعينها

الرشوة على حساب المصلحة العامة . والخزانةالعامة. برعلي

المقال وهي مصلحه الطرق ..

موجها من وزير سابق هوصاحه

زداد يوما بعد يوم ولا عم

الواحد

_ مصلحة الطرق _ حركت ساكنا أو ردت على مبذا الاتهام اللهم الا اذا كنت قد عميت عن قراءة ألرد او اصبت بالصمم فلماسم بردها وتفتيدها للاتهام ! ماذا يمكن أن يقول الناس في

ولكنى أرجو القراء أن يحتفظوا رأيهم الى مايعد قراءة بفية هذه

جاءني خطاب ثانمن الصديق الاستاذ عسران عبدالكريم بك وانقل منه ما ياتي ... في عام ١٩٣٩ بعد فيام الحربالطلية

الانهامشيء والاثباتشيء آخر

ها خطاب سادج ا وتشفع فيسلاجته انصاحبه لا يزال فتى يطلب الملم . . كنبالى حضرة على فرحات الطالب بالحلمية الثانوية عول: أنه قَرأُ مقالَى عن مُكَافَيتُ. الفلاء ونزاعة الحكم وقدلفت غلره قولي ان الحمديث كان يدورمرة فيمجلس حولوزير بالوزمرة في مجلس مون وزير سابق ضبع الناس من جراته في السرقة والرشوة . . الخ وهنا تتكشف سفاجة

وهنا الطالب التكليف سيداجة الطالب القتى . يقول : كول للشمب حق بعرق الدين يمتصون دعه ويتقاهرون بقدمته ؟ بالستاذ تأمم ١٠٠ اثنا عمدنا فيك بالستاذ تأبعي ٠٠ انتا عهدنا فيكم لجرة: وعدم المعابد فلاتفيدوا امتنا

ولكنني، ومع الاسف، مضطر لان اخيب امل السيد فرحات ... وعدري أو حجتي هي

ما كتبت وما لقت نظره ! . . وزير ضجالناس من جراته في السرقةوالرشوة . . ولكن أحدا لم يستطعان ينبت شيئا ضده أ وكم من لص يمشى اليوممر فوع الراس « محترما » بين الناس ، لان القانون عاجز عن الإنبات ! وهنالدبين القانمين بمكافحة

الفلاء ويشئونم اقتقالاسمار اوالتصدير والاستيراد او . . او . . - كبارهم وصفارهم ف وزارتي النموين والنجارة _ ن سمعته ليست فـوق الشبهات ومن يحلى اصابعه بخوانم الماس ومن له سيارة خاصة ورصيد كبيرفالبنوك ومن ينفق فألشهر تُعوماتني جنيه او اكثر بينما مرتب الشهرى لاو بدعلى ثلاثين او اربمين جنيها ومع ذلك يقف اربعين مبيد ربيط القانون أمامه مربوط البدين! اذ لا سمبيل الى ادانتـــه الا

باعترافه هو او بشهادةالتجار الذين يشتركون معسه في امتصاص دماء ها الشعب المسكين أ ولهذا طالبت وما ازال اطالب باصدار قانون : (من أين لك هذا؟) . ويومند يزهــد في الوظــانْف عــدد يزهد في الوطنانات عدد كبير من كبار المرتشين قليلي اللمة معدومي الضمير! وبعد . في كل مرة اكتب فيها كلمة في هذا المني ترتفع اصوات بالاعتراض وبالسبابيا

. واعلاهم صوتاً في سبي وشتيمني هم ٥ اطولهم بدا » فيميدان الرشاري والسرقات! يسبونني ويتساءلون لاذا لايتشر الاسماء ؟ وهم يطبون أننى أو قعلت الارتكبت حنب القدف وان ليس بيدى دليل او البات أولن يكون هناك ضدهم دليل أو البات الا وم يصدر قانون (من ابن لك هذا ؟) . . وهيهسات أن

الحلق عن عضوية مجلس النواب لاين بن الحطائوي باشا وزير الزراعيومال به معل في الدائرة ورضفت ، وكل من تدخل والع على قلبلت ، وصد مجلس الوزاء بتمييش خيرا فتيا شون المعون ، وهذا حسن ، وبعد ذهبت ال وزارتالجارة لالسلم عمل

ديد . وبينها انا اصحت ددج السلم فابلتي

المنافعة المنافعة من المنافعة المنافعة

صح لا حول ولا فوة الا باش : أمر عجبها لجنة التسعيرة مكونة من اصحاب الصحاب للصحية - -! وهي مساء تقي اليوم لاهبت الإنجلس التواب وفايلت حسين مرى باشا والمت له تقسيد على عل تعرا سوواب والبلت خدين سرى بالما والمت
له القسم على على تعيين في وطابق
المتكومية ٢٠٠ مساعة قطة واكتن اود
الاستكافة و الما في استاعة الحقة والاستادة والما في استادا من عضوية مجلس الشواب لأن الدائرة
المداء طناوى باشا وهو ابن عالتي ،
والا لا أحب أن المستقلى في المنوية
المستباب الاعجبات ولا تعجب ويس

الوزادة -وحضر عبد اللوى احبد باشا التا.
ه وحضر عبد اللوى احبد باشا التا.
وزارة الاشتقال في منصب مراقب عام
فقيلت - وثم ادخل بسمعا واردانات بدار التي كان جها في ذلك الوقت مراقب التي كان بها في ذلك الوقت مراقب
التسوين التي اصبحت فيها بعد وزارة

التنوين : المتدين المي المتدين المتدين المتدين المتدين المتدين المتدين المتدين المتدي والآن يستطيع القارىء ان يبدى رابه في نزاهة الحكم وفي لَيِفَ كَانْتُ تَجِرِيْمَكَا فَحَمَّالْفُلاءُ !

حكاية من يراغ !

ويراغ هي عاصمة تشبكو لموفاكيا . والحكانة بروبه

بصدر مادامت امورهذا البلد بسير فى طريقها المعلوم والأمر

چیش مصر

(يوزباش بالجيش) ... هكفا أمضى خطابه _ كتبالى يسألنى أن أشاهد استعراض الجيش الذى قام احتفالا بذكرى المفور له محمد على باشاً أنكبير ثم قالانني سوف أدهش من تلك الحسسود والاسلحة والدبابات والطائرات وأمتقد أن مصر قد أصبحت بغضل هذا الجيش ف أمن وسلام لا تخشى اى أعنداء

ولكنه يتكر هذا . وحجته أن قوة الدولة لا تقاس بعدد جيشها العامل ، واثما تقاس بما تستطيع (١) ان تعبثه من قوات مدرية ومجهزة بالاسلحة الحديثة و (٢) باقتصادمتين بستطيع أن بلبي حاجات تلك القوات و(٢) مواصلات ربعة نمكن الجيش منسرعةالنعبشة فالمانيا مثلاكاتت نحرز دالماانتصاراتها يسب مرعة تعشة تواتها والقذف

بل مرسى عاد احيرا من بر ذهب ذات مساء الرفي جو توالدرنيس جهور بة تشبيكو _ سلوفاكيا الى حدى دورالسب

... وكان متخفيا وجلس في مقعد عادى بين المتغرجين . . وعرض على الشائمة شريط العوادث والأخيار . وظهر قيه وزير الداخلية وهو يلقى خطابا ووقف جميع من في قاعـة جونوالد _ بصفقون ويعتفون .

ثم ظهر على شاشــة العرض الرئيس جوتوالد نفسه .. ووقف جميع من في فاهـــة السينما ــ ماعدا جوتواندنفـــه _ يصغفون ويهتفون ..

وهنا أحس الرئيس جوتوالد الزغدة قوى فى كنفه . . والتفت فاذا بالتفرج في القعد المجاور له يقول له همسا (قف أيها المَغْلُ واهتف وصفق . . أننا تكرهه أيضا ولكن قف وصفق معنا والأجبت لنفسك ولئا مصبية!)

ا ا ا

يسالني قارىء من الطلبة في خطاب طويل: اليس ظلما ما بعده ظلم ، وحراما أي حرام أن المثلةتميمة وحراما اى حرام ان المتلهمينه ماكف التي كانت الى الامس القريب ترقص وتعمل بهلوانا في الطرفات تنال اليوم سيستة الاف حنيه في مقابل عملها في الفيلم الواحد ؟ بينما شقيقتي

التي درست وجلت واجتهدت نحو ۱۷ عاما حتى حصلت على دبلوم الطب لا تحصل على اكثر من عشرين جنيها في الشهر أو ماتئين وأربعين جنبها في المام الواحد ؟

وارد على حضرة الطيالب القارىء بعبارة واحدة وهي (هذا هو قانون العرض والطلب) ! فما من رجل اعمال ... مهما كان مجنونا او مسرفامتلافا _ برضي

مجوده و معرفتات برضی ان یدفع لتعیمة ماکف اولسواها من کواکب السینما مبلغ سته آلاف جنیه او آکثر او اقل الا اذا کان واثقا من آنها معلیة رابعة له ، وان الجمهورسوف

بها فى الميدان و (٤) صحة عامة سليمة واجسام منيئة لا اجسام هزيلة تشكومختلف الامراض و (٥) صناعةمطية ستطيع ان تلبي حاجــة الجيش من سلاح وذخيرة

ثم یتسامل (یوزباشی بالجیش) این نحن من هذا

وختم حضرته خطابه بهذا البرنامج المختصر:

ابر نامج المستصر ، تعویل الإنتصاد الازامی الی استخط الازامی الی استخط ان باست التوان الدولت التوان الدولت التوان الدولت التوان الدولت المستحد التوان الدولت التوان الدولت التوان الدولت التعالم التوان الدولت التعالم التوان التعالم التوان التعالم التوان التعالم التعالم التوان التعالم الت الاهمال البحريةوالجوية _ بستقدمتها عند الماجة

• _ تحسين الوامسلات بكافة ٦ - متابعة التقدم العلمى في جبع الفروع - وتطبيقها - حتى يصكن مسايرة تلكه العول التي نسيفنا بعشرات الستين (التابعي)

رد له البلغ الذي دنعة وقوقه وبح مقبول ا الجمهور حو اذن صاحب الشمان والجمهور ينفن على لهو دوملاهبه

وعلى متعته وملذاته ومسراته اكثر بكثير منا ينفق على صحته ! وأنت قد تزور عيادة الطبيب

وات قد نروز عيادة الطبيب مرة أو مرتبن في العسام · وقد لاتحتساج لعيسادة الطبيب · · · وأمسك الخنب وقالد الله شر الحسد / ولكنك نزور دورالسينما ودور التبشيل والمراقص والملامي * مرات ومرات ا وعدد الدين تغص بهم كل مساه دورالسينما المستبيل ودور الرقص واللهسو اضعماف اضعاف بل عشرات أضعاف الذين يترددونعلى عيادات

ومنا من بهمل في علاج زكام او تلىكمعوى . . . ولكن فليلين منا من تفوتهم مشاهدة فيلمسنمائي جد او رواية تمثيلية مثم ة! وني عام ١٩٤١ احتفل بريعض الاصدقاء _ في مناسبةما _ وكان

بين برنامج الحفله أو السهرقرقص نقوم به راقصة لاشئة اسمها سامية جمال !! وفى ختام السهرة شكرتهما ودسست في يدها مبلغا بسيطا

وسالني الاصدقاء كم أعطيتها ققلت ثلاثة جنبهات . . وتعالت سيحسات الاستنكار وقالوا التي انسدت عليهم السوق ورفعت الاسمار ! وان خم

عن عملها في الفيلم الواحد ثلاثة آلاف جنيه وهي تشترك في كل عام فيما لابقل عن اربعة افلام ، أي أن دخلها السنوي الآن هو

النبا عشر الف جنيه ! وكما قلت : هذا هـــو قانون العرض والطلب !

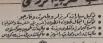
سليمان نجيب

في سنديقي سليمان نجيب ظتان لا ينكرهما عليه احد . الخلة ألاركى انه يُعب حقيقة ومن كل فلب كل فن جميل وعلى الاخص فن التمثيل، وأذكر انه كان يعمل في وظيفة سكرتير خاص لاحسد الوزراء عند ما تألفت فرقة المرحبوم الاستاذ عبد الرحمن رشدى . واستقال سليمان من منصبه الحكومى لكى بنضم الى الغرفة النمثيليسة

ومنف ديع قسون وسليمان وسعة وبع تسون وسيطان يكتب ويؤلف ويقتبس للمسرع والسينما وعلى خشبة المسرع وقد استطاعق منصبه العالى ر مدير دار الاوبرا الملكية ــ ان يقدم للتمثيل ومحبى التمثيـــل والموسيقي خدمات لا بنكرها والوسيعى حلمات و بسخرت سوى الكابرين . وهذه كلمة موجزة بمناسبة الانمام عليه اخيرا بوسام جونة الشرف (اللجيمون دونير) من درجة ضابط .

ولكنني كدت انسى ان اذكر والخلمة الثانية أن سليمان نجيب يحب حقيقة ومن كل قلبه الطمام الجيد . . ولو ان حكومة فرنسا كانت رأت أن تـكافى، سلبمان نجيب على ذوقه الدفيق في تدوق الطعام الطيب لما اهدته

أقسل من الوشاح الأكبر لنيشان اللجيون دونير! محمد التابع.







ابتداء من الجمعة ٢٥ نوشر ١٩٤٩ اسبوع ميابس الرجال

فاغلات كلسونات سوف نقى ماركة ابريطانياء

شرایات صوف تقی درین ستا به آنجلیزیه معلوم معلوم تقی درین ستا به آنجلیزیه معلیو فر صوف تقی فاتقاری وارد آنجلیز بوفسر صوف تقی مارکه (تریه » کلردیجسان صوف تقی نزین مارکه « یکمیل » بلد فاتلادی « 3000 1700 بلوفر آلاولاد سوف نقى قائنازى ماركة (بيرنزوبر،) شرابات صوف قصيرة للاولاد دوب دى شامېر صوف نقى قائنازى جديد

روب این مناسو بجامات کر جال صوف انجلیزی رسومات جدیده تمصان ۵ فیالا ۲ صوف ششهٔ بیاقهٔ وغیارها توفية د اولوله صنعاسكتلنده لوفية جرسيه حربر فاتنازى جديد

مجموعة رائمة جديدة من اللابس الداخليـــة والشرابات والبلوفرات الكشمر والصوف.من احسيالتنجات الإسطيزية مثل : بريمو بالإنتاين ، باجر، بريط.انيا ، جازن ، وما أليها









معامل الفخا والمصرتر بالأسكنديج



منظر عام ٠ ٠

حانب من القسم الغنى في الصنع



عملية صنع الواسي



تجهيز الطينه ا

نجفيف الانتاج







ولتنوالامرةتنظر الى اسهى، الني لم تتجــــاوز الرابعة عشرة كانت سهى تجلس تحت شجرة السرو عند ما فاجاتها بقولى: - شجر السرو جميل ؟

فردت سهى وكانت لم تنجاوز العائم ة ، قائلة :

وبرغم أن سهى المتنجاوزيعد الرابعة عشرة ؛ الا انها استطاعت

ويرون وشيلي وكينس كعظماء مدرستها أن تلمادتها ندوك

داك فلقهد نظمت من الاخرى السعر في هسده السن المبكرة ، وكان في شعسرها فلسفة وحزن

ليس في ليله شعـاع ضياء! فاثارت كآبتي عجب السا س، وحاروافي سم عا الحمول

ما دروا أننى أنوح على ما سانهم في ظلامها المدول! هــــــذًا الشعو الباكي الحزين انبعث من فيشــارة لا عاشــــقة الاسرة التي يتغنى بشمــــــرها العراق كله .. ويردد الحسانها وينشبه لهنها . .

واقبلت نازك : انهانم هادىء في دبيع ألممر ، ولكن الحز بالدفين والنشاؤم بسيطران على دوحها .. وجلست في صمت وأرسلت بيصرها بعيسسما كانمنا تجمع

ذكريات الامس . . أن الام تشكومن تشاوم ابنتها وتقول اتها احاطتها مند طفولتها بعجاتها وحبها وانها لحائرة في سر وزن فتأتها الشاعرة .

أما نازك فتقول: نشآت فاذا بي وسط عالم غريب عنى أو أنا غريبة عنه . .

الحرب فتركز الحزن في نفسها ولم تعد ترى من الحياة الإجانبها الظلم ، وبلغت حساسية نازك حدا مفرطا واذا شمرها الحديث ينقلب ألى تورات صاحبة . قَهِي ثَائِرةً في حبها . . في كرهها . . في احتقارها . . في سخر ينها . . وتختم احسان حديثها عن اختها قاللة :

اختى نازك . .

ولكن هل يمكن ان تكون ناؤك كما وصفتها اختها الاديمة ، وكما وصفت هي تغسها فحسب . ١١

ولكن اسرة الملائكة لبست عدا فقطُ . . فقى اركان البيت كانت الكتب معشرة والات الموسيقى في كل مكان . . وعنـــد ما يخلو الملائكة لاتفسهم تجدهم بميشون في جو من السمو فتؤلف لهم ى سول نازك تمثيليات بقسوم بتمثيل ادوارها افراد الاسرة ثم تنطلق المسائلة كلها في جو من المرح والسرور . . ومطارحة الإشمار ! وودعت العراق ولم انس تلك اللحظات التي قضيتها بين هذه الانفام ، ووجدت في مصر كثيرين مع فون نازك . . عرف وها من أشمارها لا من حياتها .

سعد التائه

سهى ٠٠ الشاعرة الصفرة ٠٠



فدو صفت الشقاء في شعرى الما كى وصورت أنفس الاشتباء



كنت في طفولتي احب المسؤلة

واعكف على القراءة بينما زميلاتي

بلهون فبعدت الشقةبيني وبينهن

هموں أما سر العرفة فلعله برجــع الى ذلك البيت الذي كنا نميش فيه

بأسوراه العالية وسراديه الظلمة

قى هذاالجو من المرّلة والضيق قرات نازك ولم تتجاوز العاشرة،

قصة مجنون ليلي لشوقي .

ثم بعات محاولاتها في نظم

القصيد . . وفي سن السادسة عشرة رات الموت عندما فقسدت

عمتها . . ثم أنهار الست الكس

بأسواره العالية . . وهز العراق

مصرع فارسها الملك فازى . .

والرت الاحداث الثلاثة في النفس

الحساسة ، حتى اذا ما الدلعت

الحرب العالبة الثانية نظرت

عاشقة الليل ألى الحياة بمنظار

حالك السواد لا ترى من خلاله

وفيذلك تقول شقيقتها احسان

عندما بلغت نازك عهد نضحها

ق مقدمة «ديوان عاشقة اللبل» :

العاطفي والروحي، اشتعلت

سوى الظلمات . .



فينسير عشرات الى ذلك البيت .

العصافير ... بعيد عن ضوضاء بغداد .. تنبعث منه آهات من

قلوب مسلراء تذكرنا باهات

الاخموات اميلي وأن وشارلوت

اسرة كل حيساتها من نسج

المرفق ميسالها من نسبع الخيسال .. تعيش على نفمات الموسيقي وتبشي المستقبل على اوهام واحسالام ، تلتهم الكتب

كلهم شعراء

وحده أن يصنف ة دائر قعمار ف

الناس لا وأنكب على هذا العمل

اكثر من خمسة وعشربن عاما

والأم شياعرة ، الهمها الادراء

بالها تنسب لنفسها شعر زوجها

ولكتهم عادوا واعترفوا بتساعريتها

اللفات .. يجيد الانجليرية

والفرنسية والالمانية والانطالية

واللاتينية . . وقاروهو في بفداد بجسائزة من جامعة كمبردج في

أحد امتحانات المراسلة . .

والابن الاكبر مجنون بحب

الاب اديب مصروف استطاع

شاصرات انجلترا ..

وترتوى من النفي . .

ببت بسيسط كسانه عش





متظر لقباب كنيسة اللال ميخائيل



ناب بن القلب عدد الله ستة

مدية الرهبان في

بحنف ل السيحيون في عبدالبلاد القادم باستقبال السنسة القدسة !

رالتُ القدمة من سنة من 11 التي يتنصف بها قدري رئيل من المراد المنظمة من الرئيل المنظمة من الرئيل المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة المنظ

حيه في مصر هو دير السدي دير السيدة العذراء عمره ١٦٠٠ سنة إ

عمره ۱۹۰۰ سنة ؟ أعلوا استة ! ورادي را لسبت المبادل عقم في وادي الأمران عقم في وادي الشرور السبت المبادل عقم في وادي الشرور ما المبادل إلى المبادل الم

اثراهب اغارس د النويتجي ۽ إل فوق سطح الدير

يتو، ودير السيفة الملواء مترح دائسة الملواء مترح دائسة الملواء مترح دائسة المسابت مكان قدماء الدرسة المتشفة التي يسرى فيها نظام الميسالدي . فالراهبالذي يلب بلائل للات سواتحد الميسالدي . فالراهبالذي

يمحق به يقل بلات مسوات بحصال الاختيسار ، يؤدى فيها امتحسانا رهيباً ويقومخلالها باعمال مختلفة كالزراعة والصناعة ، وليس في

المطاحونة التى تجهز الدقيق للرهبسان









رون تنظره مليون دولار

الدبر السكم حدم ، فالحميع يعملون . . والرهنان بستقطون مع انعجر فيؤدون ما عليهم من مسلاة ، وعسما تادن الشمس بالمفيب يعسودون مسرة احسري

لغروضهم ، ولا ينامون قسل ان يصافح بعصهم بعضا ! فواتين وتقاليد المدينة !

وللرهبان فى مدينة الرهمار قوانين وعسادات خاصة ، ومن تقاليدهم الموروثة إن الراهب اذا عصب عليه احو دالراهب، لا يدوف

وذلك عمسلا بقسول يولس الرسول:

عيظكم ، ولا تعطوا ابليس مكاناه ! ويشرف على شئـــوں الدير ثلاثه ، أولهم أمين الدير ويسمى ٥ الربيته ١ ، اى _ رب البيت _ وثانبهم خازن الدير وثالثهم امين

قصر مدينسة الرهبان!

ودار الضيمسافة في مدينة الرهبان ، يسمونها ... القصر ... ويها قاعـة مسطنة صف على جواتبهـا الارائك المكسوة بالمحمل وفرشت ارضهابالسجاد

طعم النوم قبل ان يصافحه ا

لا تضرب الشمس على

العاضر ، وبحوار هذه القاعة ، غرفة النوم وهي معدة للضيوف الدين تضطرهم الطروف المبيث في دير السيدة العاراء ، . وبطل

هممسدا البناء على حديقة القصرالني يسمسولي الرهبان وعاديه فروعوا فمها الواعا مختلفة من الخضر والعاكمية . وبالغصر مكتبة ثمينة تصممجممسوعة فربدة في نوعها مي الولعيات القديمة واحديثة اوالمحطوطات والمجددات التي يبلع عددها ألف كتاب !

باب الحصن عمره الف سئة !

وفي وسط المدينة ببدو بناءشاهق ينكون من اربعه ادوار ، وهذا البناء الروماني بطلقورعليه الحصن . . وكان الرهسسان يعتصمون فيه أبام الاصطهادات الدينية والحروب ، فحيتما بشعر سكان ألمدينة الزاهدون سناغطر يستعملون سلما سربا وسرادب تحت الارض للوصول الى الحصرة، يقفلون بابه الخشي الضخم بسلسلة حديدية فيصبح الحصن منفصلا عن الدير! شاه المقراء

وتكل راهب في هذه المدينة قصة او اسطورة هي التي دفعته لبعيش بين حدران دير السيدةالعدراء . .

احدهم مثلا أسمه رزق الذالفلاح وكان رجلا سي النفس : اشتهر بين أنناء قريته بطيسةالقلب، وكان لايؤدى أحمدا ولا بحاول آن پتداخل في امور غيره.. وعاش هكسدا محبورا و بلدته الى ان جاءت اللياهاوعوده فراى عيما يرى النائم ـ السيدة العلراء وهي تناديه بأسمه ا

فهم الرجل من ومه كالمجنون ولم ينتظر حتى يطلع الصباح ؟ واتجه فورا الى الكنيسة عودخلف سلك الرهبسسان ليهب قلمه وحياته وروحه للسيدة العذراء أ

لايملكون مالا ولا يحملون ضفينة! ال الرهبان الذين يقيمسون في هذه المديسة الزاهدة يحتقرون

المال فهم بقولون ــ ان المـــال وسيلة الاطمـــاعالني تدفع الانسان لقنل اخبـــه

ونحن لانملك مالا ولا نحمسل ضغينة ولا حقدا لاحد ! ة لاتغرب الشمس على غيظكم ولا تعطوا ابليس مكانا ؟ !



اعام حنصة الريد









اخذ سهن النص ٠٠ بعد أن سرن عدة كيلو مترات

مد ماست فی ماریس

الله المراب المواتي يكتب و اكن مناعه به في ياريس الله المرابات اللواتي يعتبل في باريس بصفة والبلة ١٠٠

ان هنولاه الإجائب الذي يكونون مجمع بارسي والذين ان سرعة الافتحام والطلع بالخلق الفرسي تجاد كندا من المحاسبة المحاسبة في بارسي او مصوب أن لقدي المحاسبة المحاسبة بالمحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة مع المساطيعا

را في معمر لاجيان أن تصو مسيماة هماه الاسرعن المراد مرسيه مدر اللهم الا يمص العادات المسرمة الجميسلة التي متفطت بهما ككرم القسافة والحاذبية المساحرة والاتوثة

وس امنسة العائلات المصرية التي تقيم في بارس اندكوومسر مسلمة الطيف وحرمه ، وهنو مصري فلنات بالكشير هم بلاد العالم واقام في سويسرا بصنع مشوات معد الحرب ثم امسقر احرا هو وزوجشه في بارس حيث المشري قبلا النقة في احد بنج في أن أدور خرم الدائور عبد الطبقاء المسيدة حميمة عبد الطبقات في دارها الايضة وخرجت من هياده الأر ر د إنا تعقد أن المصرية تحمل معهما دائلها ، حسيدهس ، خواكب س سفاتها الرئيسية ، ، فالقار الايقه المؤته برباس باحر من بحال جانس السنهر المحيال الإناك في تريس ... فلداللار محط أو بالراها الها أحيرات واكتب الملالم الترقمصرية للجنفظ

البرحيب المصرفة وانما في نفية برنسية منجيحة عامما بمطي لكُلُّ زَالُو لهذه الدار فكرة عما رالفرنسي .

التناسسيق بين الذوقين الممرى اما سيده الدار ، السده وملة عبد االطيف فهي نموذج بديع الحمسال المصرى نصبتهما السوداوين وتسعرف الكسمساني اللامع وجمالها الهاديء الذي السيدة حملة تدوك طاشك مدا الطمع في حمالها وبلائمسه

احبعظت السيارة حميله بنذكار

جمل من مصر هو الخسادم

المصرى بطريوشه الاحمر الذي

ومدام تطیف ، کما نسمونها هي فتحرص دائما عليان تسمي



باريس ــ لمراسل آخر ساعة:

عشر سنوات طوال عاشها

کا سعیدان . . ولا یعرف

ا حاستون ٥ مادا حمل روحمه بهمنه . او مادا فلت حبهما

وأنفسل الروجين عام ١٩٤٤

دور طسيلات . . . واعطى ه حاسون ۱۱ روحسه تجباره

مربحه تعیشی منها وترکها فی و نیس ۱۰۰۴ ویقی هستو ق

ة رُوسه « يشرفُ على أعماله.

ا حاصمون ا مره تاسمة الى روحته ٠٠ و بعدها قسم عليك

الولس وسحى ارسيه أبام

رمسية أستوعين سيافر

له الى العنيق والسرع به .

ا حاستون اا رحيل الاهميال

الناجع سمعيداً مع روحممه

22

ىعى على

أن ينتحد

دوي

أرسى يقتيار

زوحته



اللام المصرى مهسدى مستم القهوه المسرية

ی الا ساوع ، ی رهب روح برد باله ای روجه دین سنه ق مرایه ... وق النساح انظر مساعد الروجة فی اعطاقها از عامی لعج بحلهاً كالعادة وللنها لو تأس...

> والحاد سيمعوا صيوت صاصتين من الداحسل .. بمحوا الساب بالقسوة ودخلوا ليحدوا الزوحسة بين

وهد مر الورس مع الروح مى علام خطارت عرب احدها الى * اموليس * وأساني الى المكاور (روزطلاله والثالث

ر الروحة كــــ الزوح الى دليس

، فقد أحسب

وكسالى الدكور «كرور بلاك»

الم قال الروحته في العطاب البرحة النها:

آحر المث α و بد مرد البوليس أن الزوج اسحر ... وانه لم تكن يربد سل روحيه تدليل الحطيان الوحه البها ... ولكنه بعد ال طُنع على بعسه الرصاص عسر

د مع الساعد التواليس . . ودهب اليوليس الى مستور رچة الله وطرق احد رجاله

لا شصورها احد ... العياه والموته بطب رصاصه ساسها و مطبهة

م الروم فقد كال مقام لا نحدته أكثر من مرة . لقد مدت القيت مدة احترابها دون اذن من ألمدس . . ، وأكثر د عدا

> مرسخ ننشنا وسی عور . ۱ اعتدر من هده الصابعیه این سینها لك وارحاك . د سه خیلی ناسیات اسجاری طعندا

> > المعاى

د سب نعر فیہ روحس ونكنها لم تعد برسيه في بعد آن خطمسي ... وكسيل ما اوده عسمو آن اموت بجب

و او صى لك نصبى . . اسرع بهما د لبيك العبون " عسى أن معع عما اسب ه

" احمل كم احممتك ق ور س حسرتي ماديا ومصويا. ولسوف تحبين ثنعة تعطيمي

عسه ان بموت وحنفا . . و تراه روحمه .

بادیس به الرامستان ، آختو

ساعه . . برکن الاخصائیون اهتمامهم فی ازباه المعاطف ۱۰۰ فقد استمر برابهم علی ان کسون مساطق طبعی الاخواقی ۱۰ وکذالک جدیم الجبوب ۱۰۰ ومروف بلاحظ فی تعسیمها

وموف بلاحق في تصعیبها ان تكون متحة الى الهي درجة دون ان بغل ذلك بالالتها --

-- وهلد هي أهم معاطعت عام دورا

ل فرنسا كلها عندما سمعت سا عصل الراقصة ١ القيب

شوفيريه ٪ من قرقة بالبه أوبرا ناريس . ، وأيفيت تعد راقصة عاليسة . . . وهي قوق دلك عسدة ... عسدة لدرحية

وقيد تحيدت اجبت مدير وبرأ ماريس .. ذلك الرحـــل اتلی سد « رب » البالیه . .

لعد بمائدت مع احدمراقص

ا بيسي » ... دون نصريح مي لمدي انضا ... وحدد المدير ابفيت ... وحداد المعام المسكو وامعنت هي في التحدي . واحيرا أصادر فرارا بعصلها واعظاها مهلة حمسة عشر يوما

لتاخذ ملابسها من غرفتها وهددها بألقاء الملابس بمدفوات المدة من شماك الفرفه ٠٠ رامند عباد ابعيت الى آخر لمظـــة ٠٠٠نفمست لاحـــ طلاسها قبل الوعد سياسي

وابتسمت ايفيت لربالالله ... وغمزت له سينها وقسل الها احرجا له لسانها ... اممانا في التحدي .

باریس ... اراسل آحر ساعة : قرساكلها تتحـــدث الان عن موجــه

اخراثم الني شاعت حتى ليحسها الواحد هما موضة مداالمام . وكانت أحرُها في؛ فيسرى ٢٠٠ احدى صواحر

رس ده المدرك و المراديدي و كومي و ومي بشيمه درية أفعال عصر من طيعا أميزاً دو و كومي و أمراد التمه محمة ١٠ عسون حمدة ١٠ وايف منسوس ١٠ وشيمان فيهما قسروه ووحشية . ثم شعر اشعث وفامت

هذه مي ۽ کوهن ۽ مربيــــةالاطعال اسي يصن عنبها ديرانها عب ، الساحره المحور ،

وبعش مع ً ، كوهى ، المتهالمجولة , حين ، . . وكالساء كوهى ، فلحوكستمر، قبل ذلك تتهمة لبيع اللبي المصرح ب به في المسوق السوداء وارضاع الاطفيال ماه ٠٠ غد وقفت د كوهي بأمام القصاة تقول انها كانت تحمي

، يعلى ١٠ منات فضاء وتدرا ١٠ ولكن الطبيب الشرعي قرر ال وداة حدثت من حواء حسروق، الدرجة الثانية ثم أكد ان ا معر وضع في الماء المغلى عمدا بقصد العتل ٠٠٠ المحاكمة طويلا وبعدها حكم الفاض على المرية بسحر ثلاثة أشهر * • وأمر بأومسال استهما المخسولة الى مستدعى الإمراض العقبية · • ولاتزال قرنسسا كلها · • سما وصحافة تنهكم على القصاء بهارته في الحكم على المجرمة .

أزما والعام القادم ظهرت

تايير الكوكتيل ۱۰۰ أحرج ، حاك قاب ، اسامير العجيب ٢٠٠٠ الكوكليل، العرص عنه اللهار المتملة ٠٠٠ كل العسه والثايير صنع من قساس والثابير صبح من الماتخ، و الجرسمة و الازرق العاتخ، وهو يمكون من قطعتين د الحاكسة ، سيطة وعادر، ٠٠٠ والحيب سدو مسمعا من

· والبلور بلاكمين وبليتسو بالصدر النصافا باما ومري د بالبرثر ، الادرق العامى . . داهمى . . ولا بد لسبيد، أن فريدي مع باسر الكوكيس عمدا وفرطا من النولي الأسصر ٠٠٠ وقعارا اروق عامقا يعطم الذراع حتى المرفق .

دوبل ماييوه

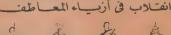
.. معطف بمكن ارتداؤه على الوجهين .. وحه من اعطيف ووجه من قماش «الامبرمبابل ». . أو وجه من الصوف والآخر من الفواء .

معطف من الصوف الاسود..منطن من الداخل بقراء الثطب الاررق .. ويضيق هذا المطفعتد المحصر ويسمع عند الذيل .

يمبل هذا المعلف الىالانساع وسيمشع من شرائط طولية من الصوف واخرى من القطيف السوداء .

سيمتن الاهدم الريفرات عدما والقلامات والاكمام والجيوب قالداقه) وستكون في العمالية من لون يحالف لون المعطف أو يُصمع المعطّف من قماش واحدَثم تكنّى « الريفيرَات » بالقطيمةُ أو قماش « السكوتش » وبر الحمل ١٠٠ والسكونس :

وستكون الاصواف النعبه سل ور الحمل والقطيفة والقراء وصوف السكوتش هي الاقمشية السائدة في المعاطف الجديدة .. وسوك التوان قعابها ما تفضيل الالوان الشافره مع بعضها مثل الاسود والبنفسجي او الاسمودوالاحمر او الاسود والاخضر او الرمادي والاصفر .



















ه ۹ العب نــــ سنى بهم طبيب واحد!

السي من العرب حف أسجد سبناء تلك المحافظة الواسعةالتي مبيدا نتهى بها حدود مصر الشرقبة لا شرف على صحبة سكانها الا ب واحد . . وانه لسي بها الا سنشعى واحاد شنة

الروبين الحكومي

سيسيد. اسألوا اثر بن الحكومي عن المشروعُساتُ النِّي طنطنتُ لهما الصحف . . اسالوه عن ساحة الاحمالات الشمية ، عن تمثال محمد على بائدا ، عنقسر الجمدى الحهول ؛ عن الاستاد الكبير ، عن السرح الصنعي ، عن الحسالي الكبيرة ، عن كوريس العاهسرة ، اسالوه . . بن العطوة ؟ . الحيد شريف

مماهد الموسيعي

أنا طالب جامعي في الثامنـــه عسرة مرعمرى وأهوى الموسيقي واربد الالتحاق بأحد الماهد النبية المحترمة بحيث يمكنني في ممس الوقت ال أجمع بينها وبين

ع · ق - جاس السنة (آخس ساعة) تستطيم ان تلتحسق يمعهم فسؤاد الأول للموسيقي العربية أو معهـ.. الوسيقي السرحي الصالي او

دراسي الحامعية

القسم الوسسيقي بالجامسة السمية فالدراسة فيها جميما مد الظهر

مادی،

الوفيد

احد اشا، الجبل الجديد

بحيىالنعام

بائسا عسل

ميادىء الوفد : اسم الطلل :

على ابراهيم

صبری ــ طمانا



الطبائرة الجديبة

تعتدم الطرعت الجدوبية البريطانية بكل فخند طائزاتها دات المحكات ألا ردية إ

هاهرطاشرة تعدب فتتها الزكيد ... استرح الأمساعدها المتسحة الماعمة المديحة واستنتع بالمعربية الجدوية المفاح تتوضر فاستراحتها الخلفية الالبشة المعدد تستة وقد بنت شركة كاشاد ميد مطافرات ارجودوت شاصلالطيقة الجوية البريطانية بحيث تسع أريصين راكبٌ ، وتعليون عث صدوه بهسرعة ٢٩٨ ميالا في الساعة بمحكات رولزروييب الأرمصة ، أماكا بينات الركاب فلايسيلها الصبوت كا أجها مكيفة

الهبواء والمشقط معتاء والراسة النائت والاداء المتاز تطائرات الصديدة عايتناسب فقعل مع شبرة شلاشي عامث المعطبات مكوبية البريطاسية

> لطرق الجوية إلبريطانية تعنى بلصكل العناية ساف ربطائرات B.O.A.

بوشتعادات وگار دورا کمار «کساوا» ابرگر گار» ودیا کمی ادروان ایران ابرون ابر رینه به «عدادهٔ» اشارع مدیشان انقلام النظام المدوانشود شایره با باز در ۱۹۹۶ به ۱۹۹۹ بازگذیری دارشتار مساحد با از ایران ۱۹۷۶ در گراید و این کمی و اداران ایران ایران در BALTISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION





اعلان سع اولاد وصلت النا عشراب الرسسائل ٠٠٠ من الفسراء

لادعة . . . ويعفسها بحوى حلولا عملية . • ويعضها لم بجيد مرسلوها الااأرناء لصاحب الاولاد ٠٠٠ وفيد تجممت لدينا عبدة وسد مجمعة تدينا عساة رسسائل فترجو من صاحب اعلان بيع الأولاد (ع-ج) أن بتصل بنا حسن سعراوي

فكرة الاسبوع

المستقدم المستقدمة ال البيسوال بلد حمال برحر را رار الاحتداد ۱۰۰ افلسل من المحيب أن تسيء الحكومة اليسنة وللجملة ملعى للمعسوب عليهسم

آخ ساعة

. فرد غين شوكه مفتى مكافعة الأمية ـ اسوان

روتن سطيف

عدر مرسی عن اشهر بونبو هدأ العام بمجلس مديرية حرجاً لا لسبب الا ابي مرصب بدات

الرئه أثناه تاديه عمل ولماطالست بسرتبي عن هده المدة كتبوا الى صو ٿو ت محزفي انتطارردالفومسبون

· مع ان القومسيون الطبيء -الطبي * مع ان الفومسسيون سلسى المبل بتاريخ ۱ / ۱ / ۱ / ۶۹ معيد اهيد شاط طرس بعبلس عديرة جرجا (آخر ساعة) هذا مشسلمن (آخر ساعة) هذا مشسلمن

أمثله الروتين الحكومي البغيض

وكتور محيد ظلمن خه عنده حق

اللغة المرسة في الصح

نلفنت فننورسعوط بالكنم من

فيعله مستيي الصان عرابرآ

أحوالهم ورد ميه ان عددهم ببلع

شديدر المعافظة على صنفهم

الديبيه وقد نهصوا بهضه كبرى

عمسروال المكم الامراطورىالدى كان يضطهدهم فأسسوا عشرات

الالوف من المساحد والماعد الملمية والدسه وفيهم فقها

بحفظون الفرآن كله وبرتلونه ·

ورغبه منهم في المحافظة على الروح

الديسية فأنهم جملوا تعليم اللعة

الاوليه الني يبلغ عددها نحو

سسية الاف مصهد حيث يدرس

الطلبة ميادىء الدين والملوم

الحديثة بحاب العربيةوالتركية

وحى المبورة أجد تصولاللعه العربية وعسوان حيسة مسلبي

CHINESE MOSLSMS

310 TAI PING ROAD

NANKING CHINA

ASSOCIATION

المربية احداريا في مدارس

مل من المعل أن يحرم حامل دبلسوم النجارة المتوسيطة من الالتحاق بكلية التجارة العلسا بينما تفتح الكلية ابرابهما لمأملي الشهادة التوجيهبة ١٤

ثم كيف يستطيع حامل دبلوم التجارة المتوسطة أن يشتق طربقة التجارة المتوسمة ال يسمى طريم عى التعليم الجامعي ، وهل حكم عليه بالاعتدام وأن يعيسش في الدرجة الثامنة طيلة حياته بمجرد ابه تحرج في مدرسية التعارة المتوسطة - اسسالوا وزاره المارف ان تمالج هذه الشكلة

منطق احيد غزّلان _ استنديد (آخر ساعة) لاشك انعتدل حقا • وترجومن وزير المارف أن يمالج هذه الشكلة بما عرف عنه من الفيرة على مشاكل التعليم والتربية

اجابات سريعة

عبدم المتعو دقق ﴿ حلوانْ ؛ أنَّ تكون حاملًا على شهاده التوجيهية حبين السند فكرى و اسبوط) شك معهد الإذابة بعد امتحان اذا كان صوتك كما تأول جميلا · والمهد لا يعبل آخرا · فقدم طلبك ، نمبود حستی ظاهر و هلبوبولیس) الصل طلاستلا مسامي جورج ذكي وكبل الثابي العلى للعراسلات الشارع حسين شاكر حيزه ،



فرد حرب ١١ بنب ألبيل

محو الامية فيعضون المام العادم فما رابك في ذلك ؟

معم يستطيع الحرب دلك فلتمده الحكومة بالمال اللازم سترى مصر بل سرى العالم على أتم الاستصداد لمساعدة الحزب في رسالته السلة .

> مری ورثاد

. . . . لبت البيل من هعتهما المتوثبة وعزمهاالموقعمايضم لهائحاح السعى وتحقيق الفاية اللدين تصبيو البهما وأن كأنا

عزيزي المنأل على غيرها وليس احب الى نفسها من ال تكون الحسدية الباسسلة في هسانا الميدار ألك ب

أعيماد

لا اعتقد ذلك . ورابي ال تنجه الجهود الى فنح المارس لتنسم لجميع الاطفال المصريين ندلأ من اضاعة الوفت والمال في تعليم الشيوخ وبدلك بنشا جيل كامل من المتعلمين.

> لواحظ جودج

انئى اعتقدانهن السنحيل ان تنحق امنيسة حسرب بنت النيل هاده والإن نسبة الامسي والاسات كسيرة حدا ولا يمكن لمحسرت أن يُو فو الأمساكن أو لمدرسيس الدون مساعدة



ميحاسن

عبد الحي

اذا كالالقصود بمحو الامية

تعليم القسراءة والكتابة لا غير

نهلاً لا يحدّى تَــِـثًا . واكرَّ

هناك امية في الاخلاق والمال

والصحة وهي اشند خطراً . .

فتجب البادرة بالقضاء عليها ادلا!

الإعصر

ىم يىكىن ذلىك . وهو بتطلب توحيد الجهودا وتجيم المتعلمين ، واتصاف السطمين من الحسين ، وجعل كليت طرسة بتعاون فيها المتعلم هلمه ، والفُّني بِماله ، والمشرع يوسع بربامج شمامل ينهض بالامة من كوتها عوبر فعها الى مصاف الامم الناهضة ،

ماذا يعمل اللك اذا شــــمرز بالكائلو ، في قدمه يؤله ؟؟

فلك أن جلالته شعر عنه هاوصل الى ميثه بورتسموث بان (الكسائلو) الوجبود في قسامه اليمثي يسبب له آلما شديدا ١٠٠ ولم يسم جلالته ، الا أن يهمس في أذن رئيس حاشيته مستاذنا

- انني ذاهب لا قطع (الكاللو)!

طلب رئيس الحاشية الاردنية مناحد كباد الوظفين البريطانيين ان يبحث في استنمال بيتمن به اللك عبد الله في استنمال و الكاللو) • وبحث الموظف البريطاني في حبيه فلم يجد مقصا

سبب (الكائلو) ا٠

واضبطر احسب الفسياط البريطانيين الملعقين بحرس الشرف ال يطير اشارة لاسلكيه سريعة ال البحسرية البريطانية يطلب

واهتم الاسطول البريطاني بالوضسوع وتحبركت احسدي البوارج اقربية تحمل طبيبا مناطبساء البحسر يحمسل لقس

هذه هي المنسكلة التي واجهت اللك عبد الله ملك شرق الاردن عند زيارته الاخيرة لبريطانيا وفداذاعت سرها احبدي العسائل

الانجليرية الكبري ٠٠٠

منه في الذهاب ال حجرته لمتودفائق ، وقال له :

وتكر يقطع للكراتكاللي كان لابدان يسنعين بمقص ٠٠٠ ولذلك

٠٠٠ وكسلكك بعبث غيسره مزائبريطانيين عن مقصسات فلم

واستمر (الكاللو) يسبب الماشديد؛ للملك عبد الله ٠٠٠ وكان موعد استعراض حرس الشرفاقد افترب والملك لايقوىعلى السير

ووصل الطبيب الكبير يعمل حقببته واخبر حاشيه الملك انه

سي استعداد لان يعالج له (الكائلو) في اخال ٠٠٠ واستحب اللبك الى حجير تموتيعه الطيب وبعد بضع دقائق -: جلالته وهو ياسم الثقر ا

فعد ازیل (الکاللو) ! واعلسن ياور الملسك عبسه اشالصعف البريطانية أن جسلالته ظل يسكو من آلام هذا والكائلورالتقيل مدة أعوام ٠٠٠ أما الأ ق

وقد نمكن الاسطول البريطاني منازالته بمهاره فانعه فان الملك عبد

الله لايسعه الاشكر الاستنظولوالساء على كفاءه رجاله !

في مصراً طفال عباقرة

في السنة الثانية الثانوية باوسيسي . المعات الثاملة . لتبوغه في الوسيسي . وطنس قرار الوزارة تكليف عميدهاسي وطنس قرار الوزارة تكليف عميدهاسي رطنس قرار الوواره لكليف عيدهسي لوسنس بنظايم تقرير بعا يتيم الريتيع ترب الكافل تربية فيذ صحيحة اده الآن في العاديه عشرة عي عموه ولكن بيوله في الوسسيقي بشا في اله الآن في العاديه عشرة من عمره ولكن بيوله في الوسسيقي بما في شنه السادسة وحبه الكامي للموسيقي سنة الساعب وربية ... بعل قبل ذلك بستوات ٠٠ الله لان في الثانية من عمره٠٠٠جيتما التسمي أمه فيه ذلك الطاهره ٠٠٠حيث

اكشف أنه فيه تلك الطاهر، -«مانت وبودا أن ارتقع سراح الطلق وهو منهى في بهذه الفسع فاسرفت الإم اليه لتجنف سرب بنميسه العسماريتي في الهوا-ومسترف دموته عن عبيه البريشين-« ومسترف موقه می کینیه البریشان . واسرعه تراده می مهسده ماول اور روان تیار المموع ۱۰ والی میا ذهبت بعاوتها - غلم نامع نامان القطعة المربة السفراد ، و وقتال القطام بها فینه می المراوع الحراف المواقعة المساهلية المساهلية المراوع ا

مضرب الثانية بالاولى الضريةتته

مصطن لقالحب

وصقه مندعام صنديقه ورمياه الداسه « توفيق الحبكيم ، علمه الكلمات : ﴿ عميد كليسمة الحقوق بجامعة فَوَّاد م والمُشر ، به الفاهات المتعالم الذي لا يعرفه عنه كل الناس هو تكوين شخصينه. . انه ليس ين و موجه منك من استسمو فوين مستحصيت . . الله يسم لقط المالم الفاق على ما هلست وحقه . . ولته متنح اللاعرا لـكل الوان الثقافة . . يمت... دتفكره الى الاعماق فيمطيك من كل شيء صورة تامة التكوين . . الله في قمة فقهاء القانون . . وهو مع ذلك خبر من أرشــح وزيراالمعدل يشرف على تشريعات عبد النهضة بافق وأسع وذهن يُصَّ الغُ مَـ لَا مَـ هَذَا مُجَمَّلُ رأى توهيق الحكيم . . ولكن الدكتورمصطفى القللي بك اختبار الميذار * * * * * م اللي يتباري فيه آخرالامر أعلب

الوزراء . . وهو ميدان المحاماه ملا الميدان الذي أصبحت ا ، أهمسة وطنية كبرى بعد الفساء الحاكم الختلطة . . واسمسح واجباً على البارزين في القانون. يؤدوا ضرببة المساهمة في اعلاء يونيو شانه ، حنى يقروا الاطمئنان في نفوس الاجانب ، وبشمروهم ان في مصر معامين في المستوى العلى الجدير بكل تيمات قضاياهم الكبوى . . فنحمد للدكتور القللي بك التفياته الي هــــ

الناحية ، وتضحيته بم ق هذا السبيل . .



وغلما لمع لبين معهود عمر المدا بن عمره غبرض والده الامر عبل احدة غدر التصاحب بأن يعلما

بن تعرب معرض والنب الأمر عنين المحدود بأن بعلمي و الوسيقي ١٠٠ والشري الواقد اول كمان وكان قوله لعالج وتشري سيمورا المحل الا ١٠٠ ومنا الطاقل يظال المحل الموسيقي المحروب المح

روام رام الرواه الرواع الرواع

دوم زال فان کنرین من الشسککی مازالوا حتی الای شولون ان هاد المنابة مازالت حیرا علی ویگ ا



ق سلة الهملاب معالى الاستاذ محمد هاشم وزير السدوله والمعلق بالتجعيبة محمسة المسمساوى باستا وزير المسسارف

صلب سامي باشا درير البجارة والمناعد 

وراه الستار الىاليمين حسين عنان باشا وزير الرراعة والى اليسار سيد عصطى باشيا وزير العسيمل والجالس حلف البكرسى عبد الخالق حسونة باشيا وزير الششيسون الدكتور شوفى بكوزير الصحة بكشـــف على قلب مفتـــي الجزايرلى باشاوزير الاوقاف ۔ الس الی الماندہ حیدرباشا وزیر اطربیة ریمیته محمد علی راتب بك وزیر التموین وابد كمد على غازى باشا وزیر الواصلات









وقعس للانجار . . كان يسكته اسع في الماضي !!

هل نطهاين توجد اصفر وافقر حديقه حيوان في العسالم ؟ حبقة مساحتها لاتتعدى النصف فعلن ، ، وليس بها عے شارع واحد ، وفر دواحد رفانه الآن . .





ه حماران ۰۰۰

ارهان في كرة القدم

ىه مى مسابقات « البوول »

ولما كانت المبساريات تؤجل

كثيرا فياسجلترا أستيجةللصباب

و اتحاد الدوري المام ، ، على أن

سحل بي عدم المسابقات ،

الذى يسعائز ؤيت فقلاحلاه الجسر

ني الحلثوا لوع من الرحان مباريات الكرة ، يطلق عديه Pox ، يقبل عليه هوال الكوة بالا شسديدا ، حتى أصبحت ج كرة الفدم دات شاركىيو لاعميها ولا لمساعديها قحسب المعالمين التي تقبل في شغف ماسية على هدد السوخ من سابقات الذي أصبح يعتل كبيرا من تسليتهم ورياصتهم ويعوم بعقد هده المرامسات كات كبيرة تبلغ راوس اموالها

ت الالاف من الجنبهات أما طريقة الرحال ، الاكثر ارا ، فهی اعداد قاغة بحوی مباريات منالمار بات الدوربة في تقام كل يوم سبت ، والطلوب ، بود المراحنه أن يسن العائر من هده الفرق أو من يرى يتعادلان _ ولما كانت قوى ندية الكبيرة في انجلترامتفلمة ه جدا النجاحالدي عل ، حتى أنه في ى المرات تجمع مراهن فدكر تتاتع محيحة ، فكسب ی الجاوائر منعردا و کافت 4 صاف ما اخذم بهد دند ثلاثين ألف حتبه

ولدلك تعنى الاندية هساك ائم المبارية في كل ملمب مزالملاعب في كل مام أ مناهمة طه الميكرونونات ، في نصف

الوقت ، وهي بهانه اشارباب ، ادا كانت ثنو فف نتحية الميه ز لابها تسقد أزالا لاف التي تشاهد بالجائزة منفردة ، على نتيجةمباراة ارجئت اقامتهما يومين نسيحمه المباراة التي تقام بارصها ، يهمها ابصا ، معرفة سائر النشائع لاحتسار آرائها فبمسا أدلت

وکان د هییز) حارس مرمی المجلترا وتادى برمنجهام فيدلك الوقت ؛ هو الذي طلبمتهخيانه فريقه ، لانه تو حسمت وقهر ، كسب أحدهم كل الجائرة ، وادا حدثُ الصكلُ ، بورعتُ الحاثر، سي اكثر من ألف شخص تساووا في الشبحة ، لأن كلا منهم سا

سأت في معاربة عدد الشركات خوف النائير في نتائج المساريات درأى أن يغير منمواعيدالماربات الني تنشر في بدء الفصل الريامي على أن الاتعلن الا صباح كل يوم جمعه أي قبل موعد المساربات سيوم واحد ا فوقمتحركةالرعان لاً به لم ينسن للشركات طبع قوائم الماريات لزبائنها

سنه مدرات صحيحة

الحشر عبدر سنكربيو فريفاعن

اللاع بعض الناس به با فليسم

الماراة ساعة ، عا أدلسا به ،

ظير بضعة الاف من الجنبهات،

علماً رفع الحادث الى لجنه الدوري

ولكن هدا الاحراء ، لم يستم سوى عدة أسابيع ، حيثاصط

دورى الحسر الإعادة السير كالسامي لات الاصال على رؤية المساريات قل ، فصنحالانداله ، فاصطرب الهنئات السنولة الى اعاده اعلال البرامج كلها مشترطة وفع المباريات التي تؤحل لسبب ما من قالم، الرهال ١ لان حسده السسابقات اصبحت جزءا كبرا من تسلية الشمب الانعليري ونحنث أخمع الحبراه على أنها أدب حدمه عامه كبرى ٠٠ لانها آثارت اهتمام الشَّعْبِ البريطاني بالرياضةعامة وبكرة القدم حاصة

ونحت بلاد كثيرة نحوانجلترا ص أقامه هذه المسابقات ، حتى أن الحكومة السويدية أميتها ، فتولب شانها ، واصبحت تصرف على جميع تواحى الرياضـــه مي للادما ، من الضراثب التي تحصلها من دحل هده الراهنات حيث يبلغ ما تجمعه من حسند الضرائب ٠٠٠ر جنيه مسويا

وأما حصيلة الحكومة الإنجلس به من هده المسمايقات قيبلغ حوالي ٠٠٠ر ١٥٧٥٠ حنيه شهريا طوال فصل الكرة البمالع تسعه اشهر أى عقدار للاثبن في المائه مردخل المراهنات على تتالج المباريات ومن أطرف الحوادت أن اول حائزة ديست عند انساء هله الراهنسات لم تعسد حنيهين الحليزيين بينما وصلت لمسد خمسة وعشرين عاما الى للاثبي



عمود بدر الدين



المعركة الانتخابية بين جدان الجامعة

الاسكندية عكس ، أهر سله . و هداراً الاستوع بحسر لك جموع أساحين حو مستادين لا عدات . . . الكلساك الجماسية والحطب أو بأنه كؤجيان يران المسرفة حاء » . والاعلاناتالاتحانية المشترة لصكن أبرأية المسكرة

ل أمر كه أوبا صافيا واكل معر .. والرسحود التاليخ التاليخ القلود .. بهم معروب من التاليخ القلود .. بهم معروب من التاليخ القلود .. بهم معروب من التاليخ ... والمسلم التاليخ ... من الشعاد أن التاليخ ... من الشعاد التاليخ ... من الشعاد التاليخ ... والعبد التاليخ ... من المسلم التاليخ ... والعبد التاليخ ... والعبد التاليخ ... والعبد التاليخ ... من وسنطة المرسود أن أو يقل المنطقة المرسود التاليخ التاليخ ... من وسنطة المرسود أن أو يقل الاستفاد المرسود ... من المنطقة المرسود ... من المنطقة المرسود ... من المنطقة التاليخ ... من المنطقة المرسود ... من المنطقة التاليخ ... من المنطقة المنطقة التاليخ ... من المنطقة المنطقة الاستخدادية ... من المنطقة المنطقة الاستخدادية ... من المنطقة المنطقة المنطقة ... المنطقة ...

للله من المساحبة الإستانية الإستانية المساحبة الاستكنارية لهدا المساحبة الاستكنارية لهذا المساحبة الاستكنارية لهذا المساحبة المس





حكامات س ۳ عوام

هذه هي الثلاب النكب الناجحه اللي رويب هدا وباريس وموسكو

سيبيارات البوليس الحية بالات الراديو متشرة فشوارعبارسي وداد لاسينكى تذبعه المحافظة : «هنا المحافظة رساله حاصه بالسيارة رقم ۱۳ ، مطلوب من السيار در في ١٢ أدرب حه هورا الىالشائرليز بمعند القالة بشارع بي شارون للقيضعلي امراة عارية تتعول في الكان . . " »

وبعد لتحظه سيكون سنطرد مدع النسداء مفی ق استاها ! »

ان السياسةالاسسادية الى بطبعها في الجلسرا السير سافورد كرسس بحرثم الشعب الانطيزي من ألكمالساب حميما وتمس في حالات كثيره بعض ضروریاته ، وقب ضط بعيب الدخنينمن السحاير الى حد كثير ، واصبحت بقره النتيغ مصرب الامثال ٠٠ وهذه

هي النكنة : حلق الله الرجـــل ثم حشى أن بعل وحسده الحياة فارسل اليعالم اه ئم خشي الا يكون سميدا الزمن ، وأخراناكد الله أنه أعظى الرجل اكثر مماسسحق فارسل الينه سير ستافورد

موسكو والبكنة الثالثةمنوراء تأر الكافيار ، وسسار الكافيار هوالاسمالجديد الذى بطلقونه عام السيار البصريدي :

وصايا الإدبب السب ق روسيا السوفيينية : ١ - لا تعكر الدا

٢ ــ اذا كان لامعر من التمكي فلا تتكلم . ٢ - الا كتب مصطرة الى الكلام فلا تكتب

٤ - الله تحتم الناتكتب فلا تشر ما تكبير . ه ـ اذا كان لامناص من النشر فلا توقع

٢ - اذا كان لابد م التوفيع فاعبد غورا

براهب حامه ، ومنكاب ميم ه تجس مع الإسمان ، وتعل

فية ، حتى سهرها الروحية وهذه الحقيقة أواقعة بجينها بعص الناس ، وينجملها المعلى الأحسر ، عني ألسر في السر في السر في السر في الكبر عن الرحمات ، . فالروح المائس _ في أعلب حالات العبس _ يكون منطقلا على العن عبر موموت ، محسروما من اسكه

المسمية ، والدلك تراه يتمتر في رواجه وسرعان مايطرده الفن من محرابه ٠٠ القدس محراده ۱۰۰ اعطس انظر ای الماس المسامره ، عبادره می الرواح نواس نصبدی نظر سی فی هذا آلمی ا

أن الراج الدي يسسر وشارح نواد لاول ، حاملا طعله على كسمه سرى و دده السي سيطه سب عرمة وهي سبس بحواره بعراً العدد الاحس من محده سب اليل ١٠٠٠ روح فسان٠٠واله



والروج الذي يقم على معطه الطربق فيرى وحنه تقود سيارتها الحاصة مسرعة فيناديها بأعسى وعومة المنزو التم تعمالي داره فيعانيه السبب عصبي فائله و من مرة قلب لك ماسفساش

سادی علی می التمارع ، اب مدسفهمس غرانی ۱۰ و مساك هو ليدها ويقبلها مستنطفا ويعسول ه لا مؤاحدة ياحبيتي ، امسل رحبة حابص ١٠٠

وما رانك في هذا الروح الدي بحنس في الفعاء الجيشي بسيناره بحاب سنأره احسوى فنعيى الست فالد سماره المعاوره نکره یا جنحن ۱ ، تم تنطیق نسباریها مسرعه ، وبعد الزوم

في رفق وحيان الدمين خلجل ده نا طبطه > ء ویکرر اسروح استیبوال و وطنعد ، مشعوله بانعباده واد السيق صدرها من الكرار السؤال، بوقف النسورة بيد. الروح بعود أن القميد الجنفي ونتنف عي ورانما وننظر

ای عصب وعنظ و نعول مالنفاس بكليني والاسالفة الله عاورين أصعدم وأموت ع فيهب الروح من معمده و بمول في خراره وصيفى و بعد اشتر ، أن سابق أنا نداك با طبطرًا .

ما دلت اروح الدىلاسطع العودة الى داره قبــــل ان يعا لزوجته دلك تليفونيا ا فاداأسطا مرة ارسى أب سلمها حسر عوديه فلن نسمج به بالدحول وعليب فملاثم سمسريها طنعواسا فلجددان



Parameter

اق ذلت الروح الذي حادث معسوداتراني والدين، مهمي الوجه، تكسور السياني ، مربوط الدراع الرائض دلما بناله عما حدث له عر راحب وقال ، النسب بناش كانت بهرد معايا المسارع ورودت الهرد بسوم، فلف له ميشووش، حدث مثال الما ووبال للفاؤن بالقليا 2 ، فاتناته وكشفونجهه وقال : ووبلي لواحد بواهرجی اشبیتری مته هدید اصافهایها ۱ ه ال الله الفتان المیقری الحاقه ۱ امدی هاسالهای د

احبد الإللى عطية

ليعاد الماسب لعودته ، فيدخل الزوح الدار في الميعاد تماما كما

يصنع قطار البصاعة ، انه يتلكأفي الحط ، مصححا الطـــرنق أما هدا الزوج فعنان ٠٠ وانه لفن ا

الما دلك الروح الدى يقبض ورسم هو _ لا في يد سواه _ راتبه السهرى البالم مقداره ٢٠ جنيهاو ٧٥١ مليما ثم يرى زوحتمه ندحل عليه الدار سعيدة درحة تمسك بيدها علية ضخمة ديها ماكسة فسرو من اكبر محسَّمال العراء ، وترتديها له في اعجاب ورهو وحيلاً. . ويمسك الزوح باتبكيت المحل الدي لايزال معلقا بالحاكته ويعرا الثمن المكتوب عليه و٧٥٠ جبيها مصريا ويقومهن مقعده وبمسك بالحاكته ويقدمهاللزوحةالسعيدة فتلبسها ويفيلها اروم استعد قائلا : والفيمبرولايا سوسو ، تعيشي وتستوبي

فهو روح بسبال موجوب ٢٠٠٠واته لفن رفيع !



اما دلك الروح الدي يستقل كانبا في احد المتاجر او البنوك نم يقيم حله عبد ميلاد زوجتسه سوسو حانم في شقنها بالزمالك وقد بدأ قلقه لتاخر محدى باشاالوزير السابق الدى تعرف بهما في بلاج حليم في الصيف

ا الله الزوج وقد أشرقت أساريره لطلعة الباشا المهيده . مسارع الى معالمية معييا وهـــويقول ، يا معالى الباشا سوسو فاعدة مشغوله جسما علشسان الأخرت ١٠٠ م فيرد عليه الباشا مبئسما قائلا : و كنت باشترىلها هسدية متوانسمة ، ايال

وتحضر في هذه الالثاء سوسو فيقبل الباشا يدها ويستبقيها في يده ثم يسيران الى خارج الداروني أعقابهما الزوج ، يمشي على الارض مرحاً ، يكاديخوق الارض ويبلغ الجيسال طسولا ٠٠٠ ويقف الثلانة أمام سيأرة أمربكية فخمةويقدم المباشا وخصتها اليسوسو وبقول ، مدية عبد مبلادك باسعادهانم ، ! فيبادر الزوج قالسلا نفرح و سرور

ه معشة جدا يا سوسدومبروك عليك ، أمال ياباشا في عبد مبلادي أنا رأيج تعبب ليابه ؟ ، فهذا هو العنان الطبوع وانهلمن جميل ا



. 14 القاول ساعها











وتحرح دروحه فنجد يريره فحية بها تبره حبين اسراه فياسطارها ماجرو بي ليطلب ن دهسه الراسلة على سلط لسل ، وسمع ارمال فيعمد مم حمل على سنقه و سحم رسالة عبدالوهاب الذي ملقتها الى الطروب الى لباده ١٠

سنعظ رورو هائم من نومهب في دهيه حيال بك ، والمست بالمنفور مكلم روحها المراراء

حالت سن ٠٠ فسر بالمصنفي ری اعظم حدود حسما . نعظروا ، واعسسل ستدونس حبية عقسان وعفاقيء الأحدومه في

ونفس إنساب هابم سلعول والهجم على حيس بك ديميله

للحروجان عبنه فتستفنها بغوله مادام ولادتها كاستعسرة بالشكل ده ۲۰ مالکیش حق پارو و ۲۰ عب باشتيجه حق عيسك مروط ١٠ ويجس البروح أي مالتم الافطار وعر حسوالد العيماع وطالع فيها حبر فور مرزوحية الرسمها بهاسة العلسة المردوحةعلى الولاده والعروسيةا فهدا الامراء روح فمال موهوب مطبوع ملهم ١٠ وهدا في حيسو والع رفيع وادا كاب الماس قد أكرو هذا

انص ، وسکرو بهؤده ابعیانی ، ينعاه و للعوالة _ حسّما _ م بعدًا الدامل على من الادام والسسم

احمد الالمي عطبه

والدوسيهات بكاد بحن من كبره دق خبرس السفول ولا معنب نسا بعيس باصدره بادى وجبه مع عبد الومسانُ النبيسَة اللَّبي شدها ومطلعها

واقعه معاك على شط السيل . متهرع اليه الزوجه فسادرها بعوله : ، تمالي يا زوزو اقمدي جنب التليمون وردى عليه احسن ماحدش بيرصى بردعلى اه ومامكاد الزوج بتمجملمه حتى يدقحرس استعون فتمسيك الروحية بالسماعة

_ اهلا وسنسهلا ٠٠ سره علسن هانه ٠٠ جبر با تيره ٠٠٠

 طب مانبردش لبیه . . الملبغون حسرات أعسس كده مصطفی رد جیس من - - -و تترك السماعة قليلا وتقول

لزوحها أن المتكلمة تيزتها جلسن هاتم وان تليفويها حسران فيطمئن الزوج ويماود قراءته ء

- المنه صروری ۲۰ طنبا قول مصطفى ٠٠ با الف بهار

ادىها وىقول لروحها مى رئے ودعه والكسار ال حلسن صالم ترحوها الدهاب البها تطرا لان لريستها تغيده رايحه تولد الليلة ٠٠ وهذا دين عليها لها لانسيده نا ولدت زوزو حلست بحوارها بومين ١٠ فيقول الروج ، دروحي با حبيبتي ، سددي الدين ،و حب عليك الرئساعديها في شدتها .

قتعود الى التليفون وتقول _ ضب با تيزه انا جـــايه

وبحرى الزوجة الى غرفتهما و تر تدى أبهى مالديها من ثياب ، ولا تسى مجوهراتها وتعود الى زرجها لتطبع على جبينه قبسلة الشكر والامتسان وتقسول ووالنبي باصعصف تاحد بالك من الاولاد وهم تايسين ، ابقى غطيهم،









. الحطوة الاولى في شق الطريق ال مضاطليونير الاسود •



هه الهندسين يدير مالينة الخو عندقاعدة البرج الساعق

الملبونيرالأسودالذى يجل مال لصحاء ذهبا!



لليون كيلومتر الاوتوبيس وتسمح في حماماتها م تفطى أرس المعدد للسياحة الشميقراوات

ر الوليس والمساوحة النسسة قراوات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقربة المستقرات ال

المال والمرق والعشل

ومن معيزات أليوثير الأسود آنه لإ ستخدم المتكوماتيا أعماله الثافرات بالإستخدام القدام، المنظلة المدام الشركات القدام، الشركات القدام، وتحدد المدارلية : والانفاق الم حرود (الاعتمادات) بل تنفي على منكون المتحد عادر قباكر قديد منكون عني تصل اليه في محشه منكل حتى تعلى اليه في محشه منكل حقيقة عن المهون — هناك في خلية عن المهون — هناك في خلية عن المهون —

۔ بشہر کلاب

فشلا كانت تقطر المسلم المسلم

دوسده دو بر الواقعة و بوسراه المات بن التراقب من التراقب من التراقب من التراقب المتحدون المت

قجاة . . دندات المليون كيلومتر الا مربع من الرمال التي تفطى ارمن الا مصر على البجائين ؛ تكشف عن الا غمو صها ووحشيها ؛ التحسدي ب الوادي الاحضر الفسيق ؛ الدي منبط ها شطر من التحسيف الدي

بشطرها شطرين ، تتحداه في المعران والكنوز والثروة . وهي البوم مليون كيلو مثر مربع من الدهب والتحاس

والرساص والحديد والقوسقات والنجنيز ، . . والبترول ! مليون كيلو متر من الرمال التي تحمل في دراتها خامات ٢٧ معدنا اكترها لم تسمع به ولسكن عالم المساعة جاهف عليه، وقد فع من احله مسخاه !

الذهب الاسود!

وكان ذلك هبيل تشوب الحرب المالية الثانية عنائدا صمساشه جريرة سيناه إلى ماطها حث من ربت السرول , وكانت مصر، حيثلاً ؛ لم يكشف فيهانعد قي حقين : احتاهما في القسردقة) والآحر في رأس غارب ،

وادس عارب . واداهما واداهما واداهما احساهما المركبة 6 والاخرى العطيرية لاستغلال الصحواء مناسقة . وبدأت احداى الشركين عملها في رأس مطارحه القائمة الى جبوب عرب السويس 6 عبر القنال) عرب المتاكا خضية تضم

شيء و واتنجت الشرقه الي اعز دراس غادر اكر و فيها جسودها اترود من اتناجها وعاد المسكون يخسيم على المصحواء من جائدة . ولكنه لم سلل هذه المؤ . لم تلسائلير ك ل استامت قدالها على انتهاء الحرب في سنة 19 الدولات

وكان هنا اول شير صيادق بعيلاد المعرف ، ، معجوة تعول المحرف الماهرف ، المعجوة الواسطة الى ضملة من العركة والعياة ، فإن الحرول ؛ والبرول وحده بسيليم ان محمل من الصعراء بس يوم وليلة منان تحرى فيها المياه والكهرية يحيون فيها



معجزة البرج اللق يقام في اسبوع

وتطل آماق الصمحراء تردد

اريرها المتواصل شهرين ، حتى

روسا الى عمق متوسط طوله عشرة الاف قدم ا

وعند ما تصل ٥ البريمة ١١٤ي

وصد ما نصل ٥ البريمة ١١لي هذا العمق تكون قاعدتهاالعريصة عند سيضع البرج قد امتبلات بالرؤوس الرهفة الحادة المقدة

ألى تركب في قاعدة * البويمة ؟ وتنعير تبعا لطبيعة الارض ،التي

تثقبها ، كما يغير الاعب الجولف،

عصاه عندما يَغْيَر أَرضَ اللَّعْبِ ! وهنا يكتم الجميع انفاسهم .

مان عمق عشرة آلاف قدم معناه

ال ميك وبين البترول ذراعا

واحده نقط . . قراعه سحرية

مجهولة لايمكن ان يتكهن بطولها

ف الرعم من حيراء البحث ، وبالرعم من دقة التحليــــل ،

والرغم من حصابات قسم الجولوحيا ، والرغم من كل ما ابتدعه العلم حنى الأن لدقة

م ابتدعه العلم حلى . و البحث ، قيان الحفظ لا يرال

فقد حقرت أحدى الشركات

شرین فی منطقة عبون موسی ، بعد تاکیدات اقسامها الفشه ،

ولكتها خرجت منهما سفر البدين . فقد كان الحظ الذ ذاك

مشتقلا في اعداد البشر الاولى ، التي عشرت عليها الشركة في

لمعب الدور الاول والاخير

مهندس الحفر 1



القاعده المسلحةالني يرتكزعليها. فكل شيء معد، ومثات السيارات مارس سنة ١٩٤٦ ـ بعدعاسي طويلين من المسرق والمشسل تبهب الارص منفذة اى امر يصدره ۲۲۸۲ قدما في منطقة وسيرة التي تنعد عن عيون موسى،اكثر من ستين كيلو مترا ا وبعد أسبوع واحد من أقامة البرج تبدأ لا ألمريمة المرهفة » عملها متفلغله في أعماق الارض .

الليوتي يظهر

کافسهٔ لکی نمرف الباحثور أین پرکزون جهودهم ، وان کانت اعمال البحث لا ترال تحدى على طريقة 3 التحسيس » أ قان المليوتير الاسود الداهية

بتمتع مكر التعلب الحريص ، ألذى لا يكشف عن محسَّه ، فلا يقع في الفخ الا مصادمة! ولكن الستيجة كانت ١٢ بشرا ق « سدر » ، تلث المدينة الحملة ؛ التي نست محأة على شاطىء البحر ، تشج حمسه

الاف برميل في اليوم أنواحد عدا ثلاث آبار في عسل موربيمها يثران تنتجأن مثل هدهاتكمية. أما البئر النالثة فتنتج .} العب برميل في البوم ا

وهكذا ظهر الليونير الاسود واسدل السند على القصل الاول من القصة الطويلة ، الى ينسج القدر خبوطها على الرمال

الليونير يصرف ببذخ

اما الغصل الثاني من هـه، القصة الطويلة فقد اخلا يعرض الاتحداء ... الآمة بطالة على المستحراء ... من الصحراء جنة ! من الصحراء جنة !

التي لم يكن لهاو حودعلي الأطلاق منه سنتين قد اصبحت الآن مدينة كبيرةً بجرى و طرقاتها الاوتوبيس وتناع في حوانيسها الخضر الطازحة ، وتنتظر حسمأواتها اشقراوات افتناع حمام السباحة الحميل ليسائرن على جانبية كالزهور ، بعد أن وكانب هده الخطوة الأولى ملت سميقابهن الصارية . وهن غاديات رائحات منملاعب النبس والماسكت والفولي بون! أن الليوبير يصرف هما ببلح،

ويفدق على عماله في سخاء . فن أقل اجر يتعاصاهالعامل منهم هو Io حنيها في الشهر ُ وبرلمع هذا الاجر الي. }جنيها! ويوسع منه ويو الي ويت يعد ويميش العامل في بيت يعد قصرا اذا قيس سوب القاهرة وبعلم العامل الثاءه المدارس على حساب الملوبير ، ويأخمه اربعة حسيهات علاوة على كل أبّر يتعلم حارج مـعُلغةالصحراء! والذا كان العــــامل عزنا فان المليونير يتولى اطعامه مجـــاتا ، دون أن يطالب بمليم . اما المتزوج فله وجبة وأحدة في اليوم !

ونصد ۵۰۰۰

ويعاد ان المليونير الاسود قد ك الحولة الأولى من الارس الطيـــة وحقق العجزة التي طالب انتظرتها الصدراء الفقيرة الصابرة لنظهر كنوزها!

عبد السكام داود





عول الطاكم العام وهوجاويش في مصلحة الحسد نادث سرقة واحدا لريحة كطوال مدة حكمه الط ...در اللدينة القائنة التي انشقت عنهـــاالارض في أعملق الصحواء



حباة الليل في مستعمرات الليسوتيرالاسود السخى اا





نسك نصبة

ومارشية اوسيك عليها لى من روحه الحابا حقيقة سقه ر رتها عدوره وحلاوه . . ال حلاق السيبية هو منجدو سال الدی عرف فیمه اخیاه سره حيداً . . أنه ليس للحياه مه . . وارد الممر خطاب بحب

ن تکون سعبدہ . . حتی بیجت عبد احمالا أن سيجرح مير سبها ومتاعبها مادة لسعادتنا . . . ان آلام الحياة تصمها ص السخرية لو لم تتلقها بالجد هده الحقيقة أن العب وضيم

ا اللدي علوه العبير حما فهو . مع الاحسماعي الشائل الدي بعاشي الشباب والماقا ماشقه الدهم فميسال والسيعادة ... منس اسيح المصابي المهالك ندى شعد مرجاهه وباللاجا ودريعه يعتحم بهما تلب عتاة ليملاه لهبكله العظمى الهالك . رما حلقت القلوب الشابةلمسبح بيورا الهلكي من البشر ... لكن حال أنا ممال فلين فه بجاره الواسعه المشمعبة التي شساقط من بين شعتيه خلال حية الخالدة .. اجل مالي انا ولهذه الطسعة. . انتي ادكرها عط لاتن باهيط بعد سياعة رص مطار اشميلية للد فيجارو. ولا آدری لم یدوی ور ادتی طوال لطربق لحن ألافتشاحية المؤسيقية

لطیاره ستهبط بی توا عملی لعصل الثاني من مسرحية الحلاق . وساحدى عصواً في الوامرة ساذحة الضاحكة التي أودت غرام الشيخ المنهسالك وجمعب الكوس الشاب مى عشيقتسه واكل اللحن يسقطع فجياة ؛

بالطبارة تلامس سطح ألارض في فسوة وكانها يد تقيسلة توقظ حالماً . . . لقد ضاع اللحن مسن ذنى وتى نبها صداع حميف ارمنى حتى وصلت دنا سارة الطار الى قلب المدينة . ، مدينة س عباد اللاهية المرحة. . مسرح يصة البدلاق . . ورفع الحمال مي الصفرة وسياد امامي حو العسدق . . ومسرت بنا في تطريق فساة حسنساد تخاطب

ابهأ وحركتها المارة داعية للفزل

ووحدت الحمسان عون ب شيئا فلعت السه وبرد وهي حاك ثم تمشى دى طريقها وينابعها الحمال وتاحر قدماه

ـ مادا قلت لها .. فال وهو نضحت * - عرصت عليها حقيسك ثما لرقصة واحدة والاسبوع المقدس س و ماذا (حات ا وسكت الحمال . . وسحم

ـ قالب ابها بعصل حفس جيب ديها شيء دو قبمة . . وانتلعت الإهانة وسرت . . ومرت لحظات ثبر تأل الحمال _ تعرف اشبيلية من قبل ,

- لى فيها قصة . . الأصدرة نيجارو . . هل تعرفه . . قال: لم أسمع عنه . . س هما؟

ـ من قلب اشبيلية . . - فبحارو الحلاق . . صديق ومعذلك سأريحك ، الكونت المافيها . . الا تذكر مافعل أحاب كالاراء

> ـ قاد الكولت الى مخسدع رورسيبرغم أنف النسخ المحور وكاد يقع في ورطة .. لقد نسلق

_ هل كان الباب مفلقا . . _ آبادا . . كان الشديخ معتب

ومرب دتیمه .. وکانه کیان مكر و اهسام .. حتى أهندي نى شىء . . توضع الحقيبة على الارس . ونظرَ الى قائلاً :

ـ اسمع . اد لا اعبرف فحارو . . ولا روريسي ولا اؤس بأن هناك شيحا بطرمعنجالمنتين عد مسمع اللس . . لكس مع دلك اربد أن اعرف . . كم دمع مدا الكولت للحلاق .. ولا برت . . حـــدمه

احويه . . توحه الله مستحمل . .

_ هدا ما حدث . . بــ s بومارشیه a ان ششت . . لهادئة .. حتى ليخيل لى ان

- لا اسال بومارشمه ولا غم . . . قل لي أنت ؟ حصل هذا قبل الحرب الأعلية أو بعد الحرب f. Tinyi - ال شئب الدقة قبل الحرب

الإهليه ممالة وثلا ... ولم يمهلني أتم كلامي بل قال في ضيق:

ــ بمائة وللاثين ... مائة والرنمين . . بوما أو عاما . . المهم أنه كان قبل الحرب الاهلية.. الآن تغير كل شيء ياسيدي.. جائز ينامون ملء جفونهم ا وفيجارو لا يتسلق النوافد . . والكونت ...

ـ مادا ؟ ماذا دهي الكبوت

- يسطيع من غير منحسارو

هذه الى تسميها حسناء لمست أن يلير أمره ما دام لا بدوم ثمنا وألا لا ادفع ثمنا لهذا الصمف

فياشبيلية ورنقة مخلوق لطبف

كهذا الحمال .. انه على الاقل

ينكلم الانجليرية .. ثم ان، ظهره

لا بأس به ، ولاشك الله سم تدى

فيالمساء غيرهلـماللابس ..وو..

واقول لكم الحق أبى لم أحس اد داك أية غصاصة في أن يكون

رفيقي في بلد عراب لا أمر ف فيه

أحدا عير ثلابه محلو فالحرافية

طفهاحمال شاعر، لااحدعضاصه

في قصاء أحبرةً مع حمال ...

لدلك تشحم وقلت ، في نفس

وكاد بتقطع حديثنا لولا اسي رابت ، انَّا في هذه المرة ، حسماً، نحيى الحمال من بعيد فيردعليها

ـ لمادا لوتمر صعبها الحصمة و دال و هو الصحاك و في عسله

بطرة دات مصى - لا تستحق هده التضحية.

هل تراها تستحق ذلك آ وارتبك لحظة وانا أرى عظرته ولكُنْنَى ذُكرت حديثه فقلت : - بالنسمة لحسنانك الاولى . .

سحق ، لسب اعرف الى اى حد ارتفعت قيم الحسان عندكم. ان عهدی بها ایامسدیقی فبجارو عالبة ، قد تكلف الرء حباته ..

وقال محتفاة ـ انت تنسى ما قلته منسل لظة .. لقد أدى فيحارو خدمته ىلا ئىمى . ، ﻣﻜﻢﺗﻜﻠﻒ ﺍﻟﻜﻮﻧﺖ ؟ . لاشىء '

_ سأمضى السهرة معك . . ال من اعرفهم كما ترى قد غادروا واحده من بنات الهوى . . هدا العالم الذي لم يعيشوا ميه ومال بمد لحظة تفكم _ هناك أصاف احرى . . . د. این ستمضی سهر تشاللیله؟ - اولا لن بذهب ابي العبدق الدى دكرت لى اسمه .. اتك ولم اكن اتوقع هذا السؤال، وما كتت اظن أنه سيكون بهذه الآن صديقي ولا أحب أن أضمك ق يد طفعة لصوص . . الصراحة ، ومع هذا فهاهي دي العرصة قد سنحب الأرى ليلة

ووضعت بعنى في يد ارماندو مند تلك اللحظية ، وقادني الى فندق غير الفندق؛وعرستحين وطئت افتاسا الباب أن ارمائدو ليس غربها على القوم فيه . .

وقال أرماندو معد أن وضع حفيستي في الفرقة :

- الآن ساتركك ، وسماعود البك بعد العداء لأحول بالتجولة ق المدينة .. الريد ان تشموى شيئًا لا، ان السيلية لمد الهدايا

والتحف الإسمائية ؟ وبدتالي قامة ارماندووهبلته بعد آر انهی مهمة الحمال كرجل عادى ليس من العار أن يحكون

لمددت له بدى لاصافحه وهو بفادر الفرقة . وأنممت غداثي وخرجت الى

ردهه الفندق ودرت سيتياسحك عن ارماندو دون جمدوی حتی عِبْرِتُ عَلَى ثَيْءَ عَالَطَتْ عَيِثَى فِي حفیقته مرتین ثم اضطورت ان اسلم بانه هو اجل كان هو ارماندو في هيئة بظيفة وقد استحال الى سيد انىق وحلس بدحر سېجارىه ق

وكتمت دهشتي للسلا يسيء فهمها او تجرح شعوره وتغدمت لاحبيه وقد نسبت تماما اسىفى مضرة حامل حقيمتي متلاساعات ودرعما العاريق من الفندق الى الشادع الرئيسي بالمدينسة وسرت ممه مىلكئا انامل واحهات الحوانيت ، وطال و ثو في امسام حانوت بيع«الشيلان» الاسبانية الحميلة ، فسحنى من يدى قائلا:

با سيند . . هؤلاء لصوص . . _ لفد اوصبتسی روجتی آل اشتری لها ۵ شالا ۴ اسبانیا

- فادع لى اذن أن أختار لك سجرا أمينا ... ما دمت تريد شيئًا ذا قيمة ، والا فاشتر من أى بلد في العالم فستجد ما هــو ارخص . . ان الشال الاسمائي بمناز بشيئين ، نوع الحريرالدي لا تجده في العالم كله. . والتطريز الديم الذي نمقته انامل جميلة. هذا الذي تراه صنع الات ... وسرتخلف ارعاندوفي خشوع

٠٠ خضوع الجاهل بكل مانتصل بالحرير والتطريز.. حتى وصلنا الى منجر اليق وأخدت أقلب ما قدمه لنا

البالع حسى اخترت شالا بديمها من الحرير الاسود قد رصحته الرهور اللوثة . .

وصاح بي ارماندو فرحا _ لكأمك خبير بالشميلان يسه . . اتعلم ان هسدا خبر

شال راته ميناي اليوم وارضانی هذا الاطراد وشغلت بالزهو لحظــة ائتبهت فی اثرها على ارماندر بقول لى فى صـــوّت منخفــض وكانه يخشى آن يكون الباثع يعرف الانكليرية :

رس الانظيرية : - والمدعش آنه ليس فالياء. انعرف كم ثمنه ؟ الف وللتمالة دريت !!

... ثلاثة عشر حيهاأو صحت بأرماندو محتجا ـــ لكن هذا ثمن فادح . . كان من الشَّان الذيُّ رَابِنَهُ فِي المحلّ الاول تلثمائة ميريب ... وقال ارماندو وهو يطـــوى

- آه ٠٠ ادن الذا لم تقل لي . النفاها الى المحسل الأول ما دمت تو د حريرا صــــناعياً وشغل آلات ، . أثا آسف فقل فهمت خطب . . انك على حق فالحرير الصناعي او فر وارخص

، وما دام للروحة فهي ترضى بأي شيء شاكرة ... وكبر على أعتلاره واحسست

ل حدى ، ، وبدت لي ، واقو کی الحق السوال رواحی عشر فوركامها قر ورمابيور الارمور التي تنظر من فوق الهرم . . كل عام منها و داء وحب واخلاس. لل ذلك أمرغه في التراب امام هدا المعتسوه ؟! ال زوجي ليب اسانیه نیر صی القلبل . . نه امها صحیحه حق می مانی . . مانی الذي ابيح لنفسي أن الهو به . . ترى كم سأصرف هذا المسادأ. . وتملكتني الحماسة ازاد هدا حب من جديد الشمال الذي

م مساحة هذا الشمال لزوحتي بالرماندو ومستاخة الشمال الثاني للخادمة .

وأخذ أرماندو بطاقتي وكتب عليها عنوان الضدق وأعطاهالسالم مع النمن . . ثم سرنا في طرغما تجوب الحواتيت . . . واشتریت فی حوثنی شالاً حر من الحریر الصناعی . . و بضع مراوح و امتساط و کان ارماندو بريضا على ان يجسمي مشاحر

اللصوص من أهل النسيليه . . . وعدت الى القبدق بمدالعروب وتركني ارماندو على أن يعسود الي في الساعة العاشرة واخذت أنا ، حلال الساعتين الماقيتين لر على موعده ، اجمع حرم المستر دات وأحشرها حشرا في الحقية حيى اكتظت ... واكون منافق لو

قلت لكم اني لم اكن اتعجل الساعة دورتها لتحي العاشرة وأكون منافقا أيضا لو قلتالكم الى لم أطل التفكير ميماً ســوف تكون عليه ليلتي من بهجة فردعة

ارمائدو الطريف الواعي ... احل فكرت واطلت التفكير فكرت في السهرة في حديقةُ نُساء، في نور القمر الساطع، وفي رفقة حسناً وبن من اجمل حسان اشمبلبه مسستمع الى الاعانى والوسيقى وشسمهد الرقص وبرشف الكؤوس . . ثم ادفع مع دلك تصف ما اتكلفه او اتسى

لهرت وحدى . . ورىما أقُل مر وتحيلت وفيقتى في السمرة ميومها السوداء وشعرها اللامع الفاحم وقد افترق عند هرة في بهاء الورد ينساب على خـــدود كالتفاح ...

شكرا لك الرماندو . . . ومرحباً بُّك . وَبِأَطْــرَفَ الدي لنی اختسارك ، دون عشرات الحمالين ، لتحميل حقيتي ، فیابی کرمك یاسسلیل فیحارو وان آنکرت دلك . . الا ان تحمل

عدا الحقيبة عبد امتاعي ليلة من الزمان ! أ واية ليلة . . ليلة تبدأ حين فدق المساشرة وسسوف تلتق السامسة دقتهب العاشرة بعسبه لحظات ل هاهي ذي تدق عملا ؛ وها هو ذا ارماندو يناقس الساعية دقتها وضبط مواعيدها . .

وحرحا من الفيشق , ومرب حلف أرماندو محلوس لانفادي الهواء وأنا أشمل|لسيجادو وتحب في الطريق رجلا يقتاد ثورا فعلت،

وتباطأ حتى لحقتمه وقدمل سجاريه لاشمن منها بعد أن أتأها الهواء عود الثقاب أكثر من مرة

معن عدتماهمان بدريص الثور بلا قبل أن يلمح في الصباح . . ال دلك يحمل فيه حارا . فادا ديج في الصناح لم يطن عداله . . - فكرة السالية ال مخفف عداب الدُّبع عن الحبوان المسكين. ولم يسمع ارماندو جملتي مقد شمل بالثقاء على سيارة حره ، و قال بعد أن أعطى للمناثق

> . سترى الليلة اجمــل ما في الابدلس من حسن ورفص وغناه

وتحلب أد للمرة الثانيـــــه السعر ولكتسي افقت من حيسالي عده المره سرعه فقد وصلما الى حنث يريد ارماندوسريعاوهنطنا س السيارة وما كلئا تصمل الي سات حسى أدركت اسا نلج مكانا لىس وجه ارماندو غريبا عليه ، وبذر ارماندو التحبات ذات بمين ودات السَّـــمال ، ومررنا براقصة تنهياللرقص فمدالحمال الحرىء بده واحاط خصرها الم

همس في أذنها تكنة بارعةانسابت

مرة .. ورقص معها ثانية .. ودار رأسي مع الاشماحالراقصة بمناها في الضبحك ثم نظر الي الاشماح تفسها والحوادث التالية حميلة ؟ إنَّكُ لم تر شبئًا . . ايضا . . . آخر شبح اذكره هو سوف ترى الآن . . . شبح ارماندو وهو يتآلط قراع الحسناء الغاتنة عندباب الفندق وراعت عيتاي فيالحمالالمثور على موائد الملهي هـُنـا وهـُنـاك عوالم صد طراني الى داك القـــوام وهــو يودعني . . . ولا أدري

اثروج _ البت مشرفاضیه تعمل/برست ابلا طوطوا



الصابط .. بغسك في ايه قبل ماششق ؟ المحكوم عليه _ امنسوت للمرشح باعنا ؟

لمشوق اللي تهادي نحونا ومد وادر کیا يده الى ارماندو ثم آلى وقال ارماتدو . .

_ سيوريتا لوليتا .. ملكة جمال انسيليه .

وادركت لأول مرة في حياتي ان

الواقع قد يكون أحيانا اروع من الحيال ، وتنخرت صورة سوداء

الشعر لامعة المينين الني تخيلها

تحت نار العبون الزرفاء والشعر

وكان وجه لوليتا اول كاس شرسها فلعب براسي ... اما

آخر كاس بلست أدكرهاالاكما

يدكر الانسان بقايا حلم قديم،

واؤكد لكم انى لا اكذب حين افول ابي لا اذكر كلمة واحدة

مما دار في تلك البيلة بعد نصف

ساعة من جلوسنا مع لولينا

الحسناء . . . كل ما أدكره الما

شرب كاب ... ونابية .. ثم

دار الرقبص فلعياني ارماندو

لكى أرقص مع السيدة فاعتلوت

ولسلى ثم أندم يوما على عدم تعلمى الرقص قدر ما ندمت تلك اللحطة ..

ورقص ارماندو مع الحسناء

. . دار حتى اختلطت امامه

ماقال لي بالضبط ، ولا ادري

كل الذي ادريه اتي افقت في

الصباح وفي راسي صداع شديد

لم تغلج هيه اقراص الاسسرين

وكل الذي أدريه أيضــا هو

اته کان امامی ساعتان فقط

لاذهب الى المطارلاستقل الطائرة

وفي محطة المطار اخذت العث

عن ارماندو بعبنی فلم آجده) وتقدم منی حمسال آخر رفع

حقببتی وسار امامی ولم یکن بعرف غیر الاسسانیة فاستعنت بالکلمات القلیلة التی عرفتهامن

هذه اللغة لكي أسأله عدار مانده

واجابتي الرجل جوابا له الهمه

والفادين عن ارماندو . .

ننفى رؤيته ذَّلك الْصُ

. . وأخذ يسالزملاءهالرائمين

ولم افهم بماذا كانوا يحيبون وم مهم ... وانما رابت هزات رؤوسهم التي

هل قلتُ أنا شيئا ..

الاسباني ...

نحو برشلونة .

وأحدت أتأمل السيدة لوليتا

سمعت اكثر من واحد منهم مدكر في حديثه اسم لوليا .. ولم أكن في حاجة لأبضاح اكثر .. أن ماحدث بعد ذلك قــد اوضع لي كل شيء، فقد النقيت بكم هشا في برشلونة فمرفت

ان ماحدث فعلا كان واصبحا وضوح الشمس كمأ يُقبول صديقنا «س» ، لقد النقيما في ــدف لا دون كارلوس » في ىرشلونة وتمرفت انابه وقدميه لصديقي الإسبائي الاستاذتورة احد محامر الدينة فدعاتا البررا الى عرصة ليريسنا ما اشمراه السيلية ، فراسب بعن ما اشتراه ، ورای هو مقدار

رای آنه اشسری شالین می الحرير الصناعي ولنفس الرسم بالف وستماثة بيزيت ثمنهم الحقيقى كما يؤكدثور يوارسمائة

ورأى أيضا اله اشترى اربع مراوح من الورق الملــون بأنك بيزيت تمنها كلها في الوامع ماثة بيزيب . . . عدا يضمة امشاط من الطبخ الرحيص دفع فيهما خمسمالة بيرت .

وراى ايضا .. ومن المجيم انه لم ير ذَلك الا في تلك اللحظة بقط . . رای آنه دفع ثبنییا سمهره شرب فيهمما ارماندو وعشبيتنه حتى تملا . . ورفصاً حتى كلت اقدامهما.. دفع الفا وماتسى بيريب يدخل فسهانصعة سندونشيات التهمها العشيقان وضحك صديقنا الاسباني في اسف وقال موجها الحديث الى ﴿ س ﴾ : قال لك ارماندو انه ود ان بجمك اللصوص . . ؟

تباله من نُدل !! ولكن * س ، الدفع فيحرارة

- لا ندع عليه من مصلك.. لقد مصل دلك . . جسنى كا اللصوص . بدلا من أن يسرق منى عشرون لصا قامعو سنرفة مايسرقية آلف لص .. دخلت ائسيلبة وفي راسي صورةالحلاق وفي جسي سنة الاف بيرنت . وهاندا قد خرجت منهـــــا وفی جیبی مـــاثة بیزیت ... وفی راسی صورة أبرع جــزار علی وجه البسيطة . . جزاراسانی يروض الذبيحة ليلا ... قبل ن يجهز عليها قبيل الصباح .

صلاح ذهثي



أن الكمنات الكبيرة من الإدوات الكهربائية التي تدينا حملينا سعى على اسعاريا كمسا كانت فيل تجفيص فيمه الجثيه ..

اسلاله وكاللاب كهربانسه ساكابل مسلح ـ مواسير معزوله وصالب لمبات عاده وفاورسنت دوات كهربائسه كمعاسح امر نکانی وعاده و خلافه ۱۰۰ ادواسمنز اسه کهرداشه _ افران كهربائية دفاءات كهربائنية باستطابات كهربائية الجميام ب عسالات بالكهرباء

سركه للتوريدات والتركيبات الكهريائية محلات البيع ٢ سيارع جامع سركس ت ٤٠٠٥٥ الاداره ۲۳ شمارع شريف باشا ص ، ب ۲۰۳۹

VOTY! عُدًا النبير٧٧ نوفير تدر أميرًا لسيرج الرستانيي المرستعاص كماني الكبر معرفة بخوم المسرح والسنما الجديرة



المتخد حفله نهارية للعاملات الساعرية معمر وبداوري

الإحماد ٠٠٠ والحد

كان المحمد طول الإسبوع سمع حفات الإحمدان بأصبوع معهد على وقد حصر جلاله الملك الاحتفال وهواللس عنامعسكراته

دون ربة الرميس ١٠٠٠ ركاب الامترة ووزية والامترة الامتراء قور کم ترکیسیه انفیترین ۱۱۵متراء فائره برسه الفواه وحكيب الإمران الصعراب بالفسب من والعنعاب السطاء

ومد الاضرة فريال سام لدرص باهيمامهما أربع مباعات سال عركن ماسر أمامهاوكاب نسها لاسره فورية _ سيعة علاله المك _ بحسن يحيوارها نجب عني لاسشه ٠٠٠

واهمنت الاميردفورة كريعة علاله است به نشرافیهٔ انطائرات سعاله بدر که ایک کاب تقت كلبه مردواجده وتسمهالمصرهة حى نصب، وكانها نمست طوال الوف عربامج حرص في بلحا و كنما عر الدامها فسيرميه النفيب وكنما مراسمها فسممه الى الامسرة عملها ال ألى السيدة ناهد رساد و کاب بعب حلیها سالها او نعول لها أن المره الممل من الدريام، هو ، كدا ، وحن الاميرة الصمير، أساء لمرص الكاس من القهوة المبروحة بالمُس وقالت الامنوة أنهما تُويد

وقداعت بطراحينع الحاصرين ـــانه العجيب بن الامترة الصعبره وسعينها الامبرؤورية شباب العشرين

وكان الرحل الدى بحمل العب الاكبر من الاصفال هــو العربق معملد حياد باشنا . دمل مدل معاليه جهودامصميه فياعداد الاستنمر ص ومسع دلك بدا في رنس وزراء ووزير حارج

وقام سری باشا بدور رئیس الوروا، في اساحية اليسري من المصورة مع رجال الدولة . مم النقل أن الناحلة النسى ليعوم ندور وربر اخارجیه فقید دهد وفعله بناء الفرص ليحيي رجال السنك السياسي وصافح طابور السعراء على مصنوا في الصف لاول منسدنا بعدمهم السير روناله كميل استغير الريطاني حيى أحدث السغراء وهو المندر كافرى السعير الامريكي

-- - - - 1 1 W ٠٠٠ السفواليريطاني سير روثالد كاميل والنبيل عباس حلبو

فريئة حسن يوسف بائنا كتمشر احدى مواقد الشاي وال جانبها حريالسيولانك

ولقد دخل مدد من المساط

_ انتا تر بد ان نسأله ماهم

رابه ... قلقاد کان شید

ومر سوء الحظ ان تو فدق

دیاب بك لے یكن بین الالمين

قمية الإنمام

وكال الانمام على حسين سرى

باشبا ملادة فؤاد الإول احب

معاجات الاسمواض . . وكان سرى يأتسا قد سمع

يعدن مع الدكورهانسرعل ماعم الشاي

بالجيش في المم الشده .

وحمسمالة ملعوا

الصف اثلی کان یجلس فید الصحفیون بسالوں عن توقیق

دياب بك وقال أحدهم

وفي الناحية المخصصة لرحال الدولة والسياسيين المرس

حلس في الصف الأول الواهيم

عبد الهادي باشا وجنعبه مكرم

عيد بأشأ ووراءمنا فؤاد سراج

اصدفاء الجيش

وسع عـدد الدعوي العـي

وحمسماله مفعو وس سسوء

أيحظ _ ولا طرَّى كنف حدً المحط ر ولا تقدری الله خاب هذا ـ آل المحتسبان بسوا دعوة بمص می کان نجس آل یکونوا فی مقدمه حجبور الاستفرانان،

وعرف مدالصباح انالنعاس باشا اعتدر عن الحصور

الدين باشا



مسین سری طلب یوی بیده شخف کها حرم حیان علان بانا



في الوفاية ان الدو لا راعی مكانة الشخصيات التي يصيبها فهويضرب شريعا غيرمعنى بأهرت عملك وفئ هذه الأيام ليس هناك ما يرعوك إلى ملازم الغراش بسبب البرو خالمساعة الحاشعال واميرو تستأصله مداليداية وتغنيك عرجمل كشرميالهوم والمضاعفات، فعندأول مادرة ماحتقان الحلق تفرغر بقرص من اميرو و مع قليل من الماد ، فتحسن براح عاجلة وبزول الاعتقال وتشعرا لصحة والماجالة لسخنة الناجمةعن البرد غالبا ما يكون والمعيرو مع مروب ساخت أثراجاسما

ولابجل الصباح الاومكون شفاواك كاملاء فلاتتردد لأتر لا داعی لأن تقاسی طالما أب يقدم اليك معونته

> ر کاه کاد سعی عن احمل آل محمل هدر ب عص اراض امره وده با الراحة المه عدد نعجي اول و من می است و قد صد سے فی محود مدو بالله الحدولا سعى لال فقه عاص

ملازمةالغاش

المرضى أو عن صرب لا الأصفح مُداكُ

اذ تصفوا لأأس ونزول الشعور بتفكك مفاصل الركبية

۱ وه صدی بدعی بدای و دی در هم فشا آی ای مهاه بر ماق څر دسه ب يا خه واد ميلات ﴿ قرش صاغ لأرتأر بأسررون القد ۷۷ قصا أعدما بكم بواهر اشبكر العظم على معمول 🟲 وَوشِصاء

ا - . . لا به كال دد حصل عدى ر كار تر أحددت و ص و عد من الاسترواف ال لأنه في أمر ع سلار احمد سيد القاصي

اصب فجيأه الدير الوق بالداء الخراوه وصفاع عد وددي عن تحلي ولا وراصكر السعرية اركى يى ادراي لاصائى مها جي شدده وأنتا على أول المدرية ان أنه، عبي قرصه عن در ب و و د و بال و به با على وهمر على

ASPRO الوكلاء چ.پ بن ريان دسترکاه ۲ شاع سائد مع VAT1 -00 - 00

الأسعار

في مصري

6 أوّاس

سرادق رجال الدولة وهو يكتم الخَــبُر وَلُم يَقْلُهُ لَاحْــــدُ مَنْ

وكانت احمداها في عزبتهما المرح والثانية حفيلة مبرة الاميره

دريال وقد حصرها الامرمجيد عبد المنعم والامره نسلي شاه

وكان أهم برامج الاحتفال فيها حقلة المايسسرو الطعل فيروتشو

والثالثة لا تزال سنبة هانم والثالثة لا الوال سبية عام المرح وسندو اليها صدعاتها من سندات الهشيات السنائية والجمعات الخرية

اول سيبارة المانية

هذا الاسوع أول سيارة ألماني. وصلت الى الفاهرة بعد الحرب

وهی من طسراز هورش ، تبلغ

واسام الامر محمد عبدالتمم

الجانسين على الإطلاق . . . وجاء احد رحال السر بعاد مانحنى على الدكتور هاشم بك وقال له : مسروك

هاشم بك الخبر .. وَكَانُ **العشماؤي** باشا يُجلس جواره وسمع كلمة « مبروك » ساله بدوره : مبروك على ابه بدوره - مبرون على أبر وفيل له الخبر فقمال هو ماه !

جمه حسين عبان باشا اسال : ميروك على ابه ؟ وهممما تناقل الخمير

بطلة الحطلات !

سرعتهـــــا ۱۸۵ کیلو مشرا فی وانبت سينية هانم عنيان الساعة وكان الامير قد أوصىعلى الها ستحق لقبة طلة الجفلات؛ منع هيكل عده السميارة في معى طرف أسبوع وأحد نظمت سنية هابر ثلاث حملاب ضيت مصابع سويسرا وقد ديم الاسر ١٦٠٠ حنيه ثيما لهم السيارة

الخضرة والماء. وجال ليساب فى عزيرٌ حسين عنيات ماشا

في علة تصلب ساعة ، تهادى مريدين سبيايات فاشيرة عكسون من عالي سيارة في نظرين بابيسيا من التعيافي الإطاء الرح وكان حجيز عالي بنا في السياحة أن في انتظامية هداء المالتي سيارة التحدل لهم الاربطانة مشام على السيامي الرحية على المنافقة عليه على المنافقة وكانت الرحيمين عمال بالمنافقة الرجان شعرع كانت تعيد لهم عليه المنافقة المنافقة

ه ۱۷ بین جسد واضح: اکست افزید علی ام استحدید ۲۰۰۰ وکان افزیت حید درامه وی حساکات کل احادیث انتسسای عی افزیت این جماله ، وکانات الانشام افزیسیقیه عند هیوف السند تشقی علی الجوشاعری

اطاق الموائد مثلاً ضمت رفط رئيس الوزراء وقرينت وامينة هانم طويق وحرم حاش محمود بانسا وحرم فيسة الحالي حسونه باسا والسعر البريطاس وعل ماهر بانسا والسنر كافري السفر الإمريكي و کان هنای برنامچالدرفیه نماشنای ۰۰۰ وجوی البرنامج راستاسیانیة فی الحدیلة ای عرضا لتریک سینمالی ،





صابون سأنلابيت

صَابُونِ سَا الابت عَادِثا نيسًا

مزادعلنيكبير

حاطه _ فرنجسار سناره نویک ۱۹۱۸ ناصبة عدام سنبول المعاينة عدا شساهداولا ..

حث توجد تشكيلة فاخرة من احدث الأصبواف العللية

بمناسبة فصهل الشتاء

أطلب من عميلك أولد 🚳 جولد

زیت کتان مغلی صافی ۱۰۰٪ فىعبواته الجديدة واسعاره المغرية

> الاطفال يحتون هـ ذا المقوى !

لند انتصت الايام التي كان الاطمال في يُكرِمون المولت وربت السناك طائهم الأن يحبول طم ه سالمولت ه اقدي ه جلامولت ، يرخر بالبينامينات لانه يحتوى على خلاصة المولت وتحاج النظميام الاحر وصبركم البرنقال المركس ينسب متنادله بما يجبل له فب مدائبة عظيمة شجيع اطناك على الاستمراد ي طله وحق

خلاصية الولد مع النبيتامينات لذبيذة الطعم

الموذمون الوجدول: المصناعات الكيماوية الأمبراطورية دعس متركة صاهمة

بلاگروا الجمعية ٢٥ بوقمير العاشرة مساحا ۳ ش**بارع ماميسرو** مراد علني كسر . موسلسات سيسير

مكساب ستوحار وهولسدي ، موائد فظع فسه مرابضيني لوحات ر تعارسه

الكهــربائي هزودا بالمكرودوبات ومركبا على قاعدة حاصه نضـــم مكتبة بلاشرطه ٠٠٠ وقه طهرار السحيل هواحر هوأبات الأسستاذ التأنعي وأدبية استطاع أن يكون مكتبة واسعة منبرعه من الاشرطة المسجلة ...

وسينتقل محمود منصورناشا قريبا الى منزله الجديدي المادي وقد اشتراه سعادته به ۲۰۰۰

الاف من الجنيهات ، وفي نفس الوقت أعجب سمادته سيتاح

و المعادي وحاول شراءه وعرص على صاحبة مبلّع حمدين الف حبيه مما له واكن صباحبه التمامي مكرم ام كلثوم

واذاع الاستالا محمد النابعي في داره حصة بكر بم اللابسية

وحشر الحقلة ما يقوب مـ نلائين مدعوا تعرقوا في شيقة الذاب الله الناسى الانبقه وكسان ابرر ما لقب انظــــــر المدعومن جهازا كاملا للتســجيل

ام كالثوم .

للاً ترغم أنه لم يبدأ هذه الهواية صفة جدية الأنمد عودته أحيرا رکانت ام کلتوم ـ کمـا هي



رافان وارده الصحة طرح خصابات خطال المستبيلة في هم الرائداني عند دراسة عليه وكان تجوزاني لما ورحياتها من المستبيلة والمستبيلة المحرف والمن الطاروني بالمان الداروني والمان الدارونية المستبيلة المن المستبيلة المن المستبيلة المن المستبيلة المن المستبيلة المنافقة المستبيلة المنافقة الم

راه من الاولانية . ولا تشريب بالتعارض مستشفى العربانية بأوساعة ، فإن العلمية فالتعارض التنافق المنافقاتين . و وقد أن العرب المنافقات المنافقات المرافق الإسرائين المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات وقد أن العرب المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافقات المنافق على المنافقات المنافقات



حسن حسن باشا سكرتم خلاك سمع ال الفتى الجزايرل باشت ورير الاوفاق

وعست أم كلتوم : ه أما في التطاولية وصبحل الاستادالتانمو الاقتياد أم كلتوم حتى بعدا الاستاد يديم التسجيل المستاد كلتسوم السست أم كلتسوم السست الم كلتسوم السست الم كلتسوم تصديم الم وحاست هذا إيضا في أغيبها التي م تكد تعرع مها إيضا في أغيبها التي م تكد تعرع مها أيضا في أغيبها التي م تكد تعرع مها أيضا في أغيبها وحاست هذا إيضا في أغيبها والأحاس في أغيبها ألى المناس في أغيبها التي المناس في أغيبها ألى المناس في ألى المناس ف

واحتلس الاستاد النايمي بعض أحاديث الحصلة فسحلها وقداء بن عاصله من الضلحات فدة المشعوون يسجعون الاحاديث التي كانتا تدور بيتهم منذ ثوان!

آخر المائدين

وتعبود غیدا من الاسکندریه الامیره سمیعه حسین ودریه وحید یسری باشنا ۰۰۰ ومکدا یکونان آخر مریمود من الصیف

حصار على فكرى اباظه

ريم حسابه الإصابة السائيل الله المائيلة السائيلة السائيلة السائيلة المائيلة المائيل



اهدی مواند النسای و المره



بافيته بن حسوبه باشا وعمد کرچی عمار بات











جموعــة موديلات من باترونات على الشاش وردت من باريس -١١٦ شمارع محمد قريد فــوق بامكو بالقاهرة _ وبعمارة اركو الإسكندرية





جينو يدعو أغياطات لمشاهدة



لعيه جديده ليهملواته إطاليسمه اوتيت قسوة حارفه بهدوانه و نعيج خديد و نعيد والمه اعتبار به اعتبار الم اعتبار الم اعتبار الم اعتبار الم اعتبار و البرودة كانت اللعبة التي استنهر تميها من قبل هي اصارة حصابيد كانت اللعبة التي استنهر تميها من قبل هي اصارة حصابيد كيربالة بما تمية فونها القائدية والمسلمة والمسلمة والمنافقة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة و

تقرا الافسكار

اما نلك اللعبة الجديدة قهي مقدرتها على النوم شبه عارية في سندوق من الناج لدفلا تقلُّ من حمس واربعين دقيقة دون ان تتجمد اطرافها أو تصاب بأي تاثير ، كما تستطيع في اثناء دلك "ن تقرأ أفكارك ، وتتلوها عليك بصوت طبيعي ، عن طريق الانجاء !

عاملة بداكر

لقد تشاتُ فِي ابطالبًا مُنْ الْمُرْةُرْقِيقَةَ الْعَالُ ، واشتغلت عاملة نذاکر فی شباله احدادی دورالسیسهای اباری الکی تمین اسرتها کای فتاه مادیة اخری ؛ اذ انه لم یکن قد ظهر علیها ای اثر من آثار السوغ حتى ذلك الحين

ومحاة وقع حادث لاحدعمال السينما كان سببا في اكتشباف مواهبها الحافية

فقد سقط ذلك المامل بين حلقة من الاسلاك الكهربائية كادت تفضى عليه > ولكرتك العتاة الفامضة تقدمت اليه في جراة وانتذائه من الوت دورار تصاب بسوه ال

و دا شهد هدا الحادث حاو اطالي معبور يدعي ال استبواله والهد حياله دنك المطر وحول أن يستعل تلك العباة و الصاله السحرية . بعد أل وحد في حسدها القوة على مقاومة الير الكوراء ، فعلى عليها السرة (القعيرة كاتباً » واحد يطوف الكوراء . . . فعلى علاومه الكوراء . . . فعلى على المعاوضة المعالى المراد المعاد أورنا حتى القريهما المعالى في مصر ، ومسيد دالك الباريم بدات شهرتهما معا

تستقبل الطربه مجاءالصفيرةعي هسقا العسام اهم مرحلة مي حياتها . اد انها تخطو اليوم نحوسن الرابعه عشرة ، ألذي يستبر سن الادداك او والبلوغ، قان حبراء الصبوت يقبولون:ان هسية، المرحلة تفرر مصد الصوت الازالاوتار الصوتية تاخدسن الرابعة عشرة ، التي تعد

وكثيرا صا طمس لدى بعص الإطفال الصعار مواهب صدوتيه، مد تزداد حلاوتها از نعل بمسد سن الرابعه عشرة ولدلك بنصبح هيولاء اشراء.

صناعب الصنوب فو ست الرجب فيرة من الراب انتطار المتيجة الاخبرة ولكمن ما صبو رأى والد تلك

لها عي تلك المرحلة الحاسب مي حياتها ؟ انه يعَسول ١٠ لايؤس بهده النظرية دفهي ان صندف سمادل بيسمين في الساله مع الدكور ، فانها لا تصدق بيمدل عشرة في المائه مع الانان ،وأبدلك فهو لا بری مناك داعسالان سمع

الله من العساء في تلك الموء ما دام يلمس بحسس صوتهابوما أهدأ بدات مواهب بحاة تطهر عى في الحامسة والنصف من عمی فی اهامت و الشف می عمره، و کانا اول من لاحظ دلت شفیفها الاکتر عز الدین حسبی رئیس فرضها انونسیفیک الان

جوح 🛪 د د





عائد ١٠٠ ان الكرة في طريقها ال شيكة الهدف

مباراة كرة .. أومصارعة حرة !؟

كانت ميساراة « الإهملي » « والممري » فضيحة لسكرة القدم !

والل من تأكي طريق تير من هواة كرة الشده من الكراء الله تر حضورا المباراة الن يقف العكم اللهب غيرل لقد يقين ا العكم اللهب غير القد يقين ا الها كان الوجه الله متكل شمرياته الى الكرة لا اللي زياطاته في الملسية والته الشيق في وه المسرى ينتقع لشيه — على ما يبغو — عامل بيارة الكراة اللهمية على المعارة المراداة

مسارعة حرة! ولقد ساهران اللعب الخشن مع وسره النظام في اللعب على جعل المباراة فضيحة لكرة القدام ؟ والحق أن سبويه النظام اسبويه المرسيرة لكل مباراة تقام على الذي كان في الافعال ؛ وفي الوقت الشيارية المعرى بالإميان الأهمارية كان منظمين المعرى بعراسي والأهمارية كان منظمين المعتقلية بعداسون كان منظمين المعتقلية بعداسون



مشهد ناور في هذه الباواة ١٠٠ احد اللاعبين يعاول ان يقبرب الكرة بدل زمياه ا





هت الاصيلة

بالمباري المعدرون معيانع العبداة كالمحاكلة - مسيعكو.

















لى ثارات على الشلت

 كانت كالمنية العناق من الجسل القديم _ أن تنزوج ...
 وتكون بينا سعبدا .. واكن السيت السسميد في نظرها ... و بعون بهت سخيد من السرائيات المستحيد في نظرها . . كان هو البيت الذي تجد فيهه وشلطه ، هريعه . . ولم نكن الواحدة منهن متمبر لفسها سيمةيت الا اذا جلست على د الشائسة ، طول النهماروتركت الحدم يقومون عنها بكل شي، ٠٠ حتى زعاية أطَّفالها ٠ ٠٠ وبني بنات الجيل الجديدالا دانورة جارفة ٠٠على والشلت، وعلى الحدّم * الامر الله ي جعل وزارة المصارف تقسم برنامجا للتدبير المنزل يدرس في مدارس البنات. وهوالبرنامجالذي يدرس الان اجباريا - 1 - كالحسباب والحير والهيدسة *

فكرة بنات الجيل

وفي معارس الليسية بمعرفيها الهولي رومان واقبات " موجيات وكمل المهارية و لتسية خاص لتغريج رومان واقبات " موجيات وكمل القول بن البرناميين حر كانت القولات القول وليه القوليات من " كانت القولات القول وليه القوليات وقمين من من " تواسية على المهارة المواسلة في المدروة وقمين بالشروع في مرد الفراسية .

ولم يستغرق درس الشروع وتنفيذه أكثر من شهرين ... لم يدأت بنسبات الجبسل الجديد .. يدرسن . ويعتلن . اما مَايِدُرسِنه ٠٠ فيمنو كل مايتمـــور الاسان ان الزوجــة صاحالية في وم من الإيام. الكل ما يمكن أن تغمله المراة في يشها . . الطبخ والتغمسيل والخياطة وأشسفال الابرة · تم يتعلمن تنظيمه البيت والانات وأدوات الطيخ .. ويتعلمن ابضا كيفية سنع ورثيش الارض والاثاث اتفسهن . . بدرسين التصريض والاسمافات الاولية .. وكيفية

وبعد ذلك بدرسن « الطفل ».. كل ما يتعلق به .. صحته وغذاؤه وعلابسه منذ ولادته حييلغ خمس سنوات . وغير هلا . يدرسن الوسيقي بجميع الانها . ، والرسم . . ثم آداب اللغة العربية والفرنسية وتاريخ اللفتين . . دروس في الزواج والعلاق

بست الحقوق السياسية ضمنها

وبين مبائي المدرسة اقبمت لطالبات القسم المديد و فيلا » بدوسن فيها عطيا . . « فيلا «كاملة الاناث . . فيها كل مــا سكن ان تشاهده الفتاة , . حتى ولو تزوجت اميرا . . سمان اليوم الدراس أقسم والثقافة العامة عالليسيه ورضيا اليراس أقسم والثقافة العامة عالليسيه بمنظر اصبح الروايية الكروايية واللياب بحمان طبقا مسرحاوي اليوم الى ناظرة المدرية. الطالبات بحمان طبقا مسرحاوي اليوم الى ناظرة المدرية. العام المنازات المن الثائرات على ﴿ الثالث »





مرة ·· امام الدولاب اللي· ··

فتساة الجيل تقسل الاحواض

بنات الجيل ٠٠ يمسعن البلاط ا









Late Land







هذاهوتفسيرملمك

لتفسير هذا الحلم تفسيرا كا ملا كان يجب ان تعدنا بمعلومات وافيسنة عن حباتك اخاصة

هناك صديقان قد فتاءما اخسد فتحولا الى عسدوين يتربصان بك ويريدان بك سوط ولكنك ستنجو من السكمين ال سينصبانه لك بغضسل صديق يصغولا في السن او القام * سيوف يضحي مى السن او العام - السوف المنظى صديقك هذا بنفسه من اجلك - ولكنك سستدهش اذ ترى ان الجو قد مسفى بين اصدقائك الثلاثة بعدالنزاع بايام -احتفظ بهدونك في الإيام القليسة القبلة حتى تمر العاصفه بسلام • فعل هدو، اعصابك يتوقف مستقبلك • • « مفسر الإحلام



٣ – الزعني هذا فلنظر فاسرعت اعدولانية ، ووجعت بابا هلك ادامي فلتحته والشعماكسات دهنين حنها وجعت الطلال جالسايدات الكلين هدو، وهماليته عمد احد عبد العال _ بدر _



ورانی اوجات الطال قد انقلب ال ذات الساسترس واشتبال بم الكلين في عراق النهي بصرعه



الران فوجند

والمهويد الاعتنوب والهويدم عثنوب فالهويد فاخبوب واخبوب والهويد العنوب فالهويد وعنوب فالهويد العنوب فالهويد وعنوب فال الحتعرق وجلب ظفاا

انی موظف پالسیش النجیاری پالمپرزة ، عمری ۲۷ سنة ، وارغب الراويان مساحوان لا براد ام الرائع مسلم مورس المنتي ال

بت .. الاسلينة .. لا يحتمل

ابست ما الاسلامة ما لا يعتمل سوي ديان واحد ! وانت تبحث بن المساعد الذي سيؤدي تصاونه معتد الى اغراق علم السلينة ! الك تسمى ياصديقي بهلمالكرة لل يتما ه عاملة ، الساسها عن الورق !

احابات خاطفة س، ١٠ طالب جامعي

لتطبع الرجوع الالفتصين
 بثل حدد السائل في بثك حدر ا
 اهر ا

सं । विकेशिय श्री हिंद कार्य वर्षः । श्री शिक्षां — हार्य विकेशिय वर्ष्युः । श्रीय सिक्ष्य : । संग्री — शिक्षेत्रवर्षः ।

ی صارحها بکل شیء ا نجاح – بیروت

 انی انفیسك _ والرای -بشرط ، ان یكون مو فادرا عل اقلیام باعبا، اتروچیـه دون معونا ۵٠ - ييرون

ان استاد می نفی اللمة النی جادتی بن الانستة نجاح بیروت ۱ ۱۰۰ فافرا ردی ملیها ۱ قلب عجوز قلب عجوز

غرام الالهة

بدلتني حيا بهي - من فتاة سيعية متفضة ، وذنا طالب شب كن الدخة التهسائية ، ادلي في إواجها ولكن اطراراطها بمارضون العد اداخان بششة من اجل افتالاق

بن الحب شيئاء والدين طالب طب _ بدمشق انتخالب طب وفي السنة النهائية

انتخاب طب وقرائتهانهایه وموقات پختان مزامران ، فظروفات دفاصــة نجعانی امیل ال تاجیل طبت فی طب اطبالة ال الانتها من الدراسة _ وفی خلال مقطادة ساق الدیاسة _ اعتقاله ان الرون ساق الدیاسة من داخله ___ول حل هند الشكلة :

التلميذة العافلة !

بلت العسن من الان سستوان بلت العصن من الان سستوان وقللت جاباتا علاية غلم المنجر يوما يحسرارة الحب العسر وروشي ... وتسامت الألوق المن التقي بمجلى وتسامت الألوق من - وكان هذا اللغة سبياً إلى المجلى الذي يعين اللغة سبياً إلى المجلى الذي يعين خدامة الملت ... فقد رايتها وستقالات جداية الحديث · · احستها واحيتني وكانت هي البسادة · · نم عادت وتكرت تلحب وانقطعت عني بعجد

أتى متروع ... أنها طالبة بالعدرس الثانوية ، وقالت أخيرا أنها لطني من هداه لعلاقة على مستقبلها ومستقبل إيضا س. ش. ص. - عصر واقا ایضا اختی عل مستقبله ومستقبلات من هذه العلاقة :

ميمى الضابط

الحيار تعبد الصباح فرددتها باخس منها - تر تعدد الثلباء حيار تعبد المرادة الرواحدة على دلاق مصورت، ووجها الخطر على والم العدام منتسبات - واساعت موارا والإرادة والكه لم يسال عن اخطارة المصارة لتي رسيت علما العام بسبب معاد الحب - والله مقبلية وكتور من الحرير فراسته على الأساء التي الان الكافر فراستهان والقائض من صاحب الدانية الحالة التي الان الكافر فراستهان والقائض من صاحب الدانية الحالة الم

3.23 ريان البريد 🥒 فللوم ويلوب في البريد 🤻 فللوب في البريد 🧡 فللوب في البريد 🏲 فللوب في البريد 🌪 فللوب في البريد 🤻 فللوب في البريد

بهجره زوجته I dim to de تزوجتها من خمس عشرة سنة

والأنت لها طاقة عبرها خساسهور وتضينا - حداة العبر الطويل -كاسعد ما يكون الزوجان وبذائسا بالبنن والبنان وكالت كليا مرت بنا الايام ، اشعر بان حبی اثروجن وابنتهسا بزداد بوما بعد بوم .. وكبر الطفاق ، ولم تحاول ان السعر الطفاة التي اصبح عمرها

١٤ مسئة أنها ليبت ابتي ٠٠ פוש, ויכו וציבות מוכני מו משל מות اجه زوجتى ولا ابتنها التراضعها

لقند مقر أملها ال للصورة والتعوها بالسقر معهم كما اغروها بالعودة لزوجها السابق ... بعدمى الساعشر عاما ، وتركوا لي الاولاد للساكن وليس فالبيت مزيطتهم

der s ائى ياسيدى منولف عمساعة الساحة والقافى مرتبا شهريا ١٩ جنبها اما زوجها السمابق فيرتبه

وعندما الصلت بوائد زوجتى ، اعتقرتی واساء معاملتی ۱۰۰ اتا اللي عاشرت ابنته هماء ثادة ولم لبدر منى ابد اسانة لها ٠٠ الى الآن الربع القراش عن الو المنطقة قبادًا المل ؟ ف-و - بالتصورة من حلسال ان ترفع دعسوى على

رُوجِتْك ، وتطلبها في الطاعة ا



الرسام بيكار

• استاذ في مدرسة الفتون الحملة العليا كانت امنیته وهو طفیل

رساماً وقد حقق النسه عاش قترة في المغرب • درس الفن الاسباني في عدد وطاف ببعض بلاد أوريا

ance 77 -• منزوج ويمنقد ان الزواج

امتحن معلومائك الإحالة 18mKg clared 1200g احدث ازمة وزارية بكتابه

الماري عبد الرازق باشا مست والساحة يوسك وهبي الدور ٢ - حقيل معمود باشا المالية فبما لشار

اقی عزیا ام بتروج بالرفهان انه احیل الیالمانی عبد المام ۲ - بهای شریف صبری لسال يطاعمه عي

٤ - عملي يد الرازق Láb الف كتاب عام معد احت

ازمةوزاريةعن:

١ _ السياسة واللدين ب _ الدستور المصرى

ع - الاسلام وأصول الحكم د _ القرآن الكريم

محمود باشسا رشعه يوسف

وهبى لتمثيل دور غرامی: 1 _ انطونیو

ج - قيس د _ ارمان دو فال

ا _ الاحكواش راكت ب _ البلياردو

ج - الشطرنج د _ كرة القدم



ا _ العشرين

ب _ الثلاثين

ج _ الخمسين د _ او بقى عزبا



